

7895

SOUNDARYA* MANJARI

The Bouquet of Beauty

AN

Original Poem in Telugu



Vol. 1

K. Gopaul Rau

BY THE SAME AUTHOR

Valmiki —

From Savage - Bandit to Sage - Poet . A Psychological Drama in Seven Acts, staged by several Associations in Madras and the Mofussil. (Re. 1)

Vasantasena —

On the lines of Goldsmith's 'Hermit'. Mr. V. Venkataraya Sastri compares the style favourably with that of Dandin and Bharavi. With a Critical Appreciation and Scholarly Annotation. (14 As.)

Apurva Sangha Samskaranam —

A Satire of great merit, full of human interest, with a Critical Introduction by Mr. C. R. Reddy. Also translated into Kanarese with the permission of the author. A very popular poem. (12 As.)

Niti Katha Sangraham —

A few of the Æsop's Fables in easy verse , with a full glossary and copiously illustrated. (4 As.)

Chandrarekha Vilapam —

The Crown of Humorous Poetry and a Unique Satire and Parody by Kuchimanchi Jagga Kavi, as revised and edited by Mr. Gopaul Rau. (14 As.)

PUBLISHERS: THE VISALYA DEPOT

4, Acharappan Lane, George Town, Madras



శ్రీ సత్యమేవ జయతే స్త్రీమహా రాజాల్లంగారు

శ్రీ రస్తు

సౌందర్యమంజరి

అభినవభావకావ్యము

కవి శేఖర

కాళ్లకూరి గోపాలరాయ

ప్రణీతము

ప్రకాశకులు : విశల్యా డిపోవారు

4, ఆచారప్పన్ సందు, జార్జిటవును

మదరాసు — 1934

First Edition 1,500 Copies

మొదటి కూర్పు 1,500 ప్రతులు

ress

and

Published by the Visalya Depot

4, Acharappan Lane, G. T., Madras

All Rights Reserved

సర్వస్వామ్యములు సంకలితములు

శ్రీరస్తు

సాందర్యమంజరి

విషయానుక్రమణిక

FOREWORD — Dr. Sir S. Radha'rishnan,
Vice-Chancellor, Andhra University V

మున్నుడి — (అంక్రికరణము) అంక్రివిశ్వకళాపరిష దుపా
స్థాపకులు డాక్టర్ సర్ యస్. రాధాకృష్ణను గారు VI

కావ్యపరిచయము — దేశోద్ధారక విశ్వదాతృ కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు VII

,, ౨ — బారీష్టరు ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
పంతులు గారు XXXVII

ధన్యవాదములు — శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీవిక్రమదేవవర్మ
మహారాజులుంగారు XXXIX

స్వవిషయము — గ్రంథకర్త XL

ఛాయాచిత్రము — సభాపతి కృతిభర్తృ కృతికర్తలు XLII

I సంకల్పము 1

II శక్త్యుపాసన 7

III భాషోపాసన	13
IV రసోపాసన	19
V మన్తభోపాసన	29
VI కుమారీస్వయంవరము		...	45
VII కృతినమర్పణము	57
ప్రతిగ్రహమహోత్సవము — విద్వాన్ విశ్వనాథ సర సింహము గారు, బి. ఏ.			61

FOREWORD

Mr. K. Gopala Rao read to me portions of his work, "Soundaryamanjari". His treatment of the subject is ingenious. To follow it with understanding, one should have a knowledge of both modern science and ancient thought of this country. Though I am not competent to offer my judgment on his work in its literary side, I venture to say that his style is both elegant and dignified. The dedication of the work to the Rajah Saheb of Jeypore, who has endeared himself to the Andhra Public by his magnificent donation to the Andhra University, is quite appropriate.

Waltair }
23-5-'32 }

S. RADHAKRISHNAN

(*Vice-Chancellor, Andhra University*)

మున్నడి

(ఆంధ్రీకరణము)

శ్రీ కాళ్లకూచి గోపాలరావు గారు తమ సౌందర్యమంజరి నుండి కొన్ని భాగములను నాకు వినిపించిరి. వస్తుసంవిధానచాతుర్య మపూర్వము, ప్రతిభావంతము. దానిని వివేచనతో గ్రహింపవలయు నన్న, ఆధునిక భౌతికశాస్త్రజ్ఞానమును భారతీయసనాతనభావపరిచయమును ఆవశ్యకములు. ఈ కావ్యమును గుఱించి సాహిత్య గుణనిరూపణము గావించుటకు నేను సమర్థుడను గాక పోయినను, శైలి రంజకమును గంభీరము నై యున్న దని చెప్ప సాహసించుచున్నాను. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునకు హేరాళ మైన విరాళ మొసంగి యాంధ్రప్రజల చిత్తము చూఱగొన్న శ్రీ జయపురము రాజా గారి కీ గ్రంథము సంకీర్తము గావించియుండుట యెంతయు సమంజసము.

వాల్మీకి
23-5-1922 }

యస్. రాధాకృష్ణన్
(ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షుడు)

శ్రీ రస్తు

సాందర్యమంజరి

కావ్యపరిచయము

ఉపోద్ఘాతము

అవ్యక్తవ్యక్తముల స్వభావస్వరూపసత్త్వానుభూతి యోగము,

పరమార్థము, పురుషార్థము, రసానందము, బ్రహ్మానందము.

అవ్యక్తము — నిర్గుణము, నిరాకారము, నిరంజనము — పంచవింశతి

తత్త్వాధారమున సువ్యక్త మగుచున్నది. అఖండ మైన యవ్యక్తము

అనంతము లైన శాంతశివసుందరరూపముల సువ్యక్త మై సుఖదుఃఖ

సాధనం బగుచున్నది. పృథివ్యక్షేజోవాయ్వాకాశములు, పంచతన్మా

త్రలు, శ్రోత్రత్వచ్ఛక్తుర్జిహ్వేష్వప్రాణేంద్రియములు, వాక్పాణిపాదపా

యాపస్థములు, మనోబుద్ధిచిత్తహంకారములు, మహత్తు — ఇవి

పరస్పర సంయోగవియోగముల విశ్వపరిణామమును పొందుచున్నవి.

పరమాణువు మొదలు పరబ్రహ్మము వఱకును వ్యాప్త మైన చరాచర

ప్రపంచ మంతయు సద్యోగాశ్రయ మై జీవితపరమార్థ మైన పురు

షార్థము నభిలషించుచున్నది. సద్యోగము చిద్యోగభావనను, చిద్యోగ

మానందయోగభావరూపములను, విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధనముగ

నున్నవి. సచ్చిదానందశ్రుతిబద్ధమును, శాంతశివసుందరాంగబద్ధమును,

నాదబిందుకళానుసంధానమును, ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తిరూపమును,

సత్త్వరజస్తమోగుణావృతమును నైన ధర్మయోగము బ్రహ్మాండధారణ

మును జేయుచున్నది. పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతము గల బ్రహ్మాండము

ఆత్మధర్మోద్ధరణసాధనమున బ్రహ్మాంధోద్ధరణమును జేయుచు నాత్మరసానందమును బడయుచున్నది.

దేహధర్మక్షేత్రమునందు పరిమితముగ నున్న శక్తి నపరిమితముఁ జేసి సర్వాత్మత్వమును పరిస్ఫుటము చేయుట సకలయోగములకును కావ్యములకును ధర్మములకును పరమార్థము. సకలసాధనములు నీ పరమార్థమునకు వినియోగపడుచున్నవి. శక్తి సృష్టిపరిణామము నందు క్షేత్రధర్మముల కనురూపముగ పరిమితవికాసమును బొందుచున్నది. ఆకాశతత్త్వమునం దనంతకాంతులు గలిగియున్న పరాశక్తి, సహస్రారమునందు సహస్రరేఖాకాంతులను, పృథ్వీతత్త్వమునందు పరిమితము లైన రేఖాకాంతులను గలిగి, పరిమిత మైన శక్తిని గలిగియున్నది. పరిమిత మై స్వతస్సిద్ధముగను ప్రక్షీప్తముగను నున్న శక్తి నపరిమిత మైన శక్తిగ పరిణమింపఁజేయుట సకలయోగసాధనములకును ప్రయోజనము. ఊర్ధ్వముఖము లై వికసితము లైన శక్తులు సృష్టిపరిణామమునం దిథోముఖము లై ముకుళితము లగుచున్న విధమును కుండలినీశక్తి విశదము చేయుచున్నది. బ్రహ్మాండము లందును పిండాండుములందును ఆధోముఖములును ముకుళితములును నైన శక్తికమలస్థానము లూర్ధ్వముఖములును వికసితములును నగునపుడనంత మైన శక్తికి సర్వవ్యాపకత్వము గలిగి సకలాభివృద్ధిములును సిద్ధించుచున్నవి. పృథ్వీపైజోవాయాకాశతత్త్వాల లంతర్గతమును బొందునపు డఖండ మైన కుండలినీశక్తి ఆకాశతత్త్వస్థాన మైన సహస్రారమునందువలె, పృథ్వీతత్త్వస్థాన మైన మాలాధారస్థానమునందును యథార్థముగ ప్రజ్వలనమును పొంది, పృథ్వీదీప మైన 'లం' కారమందును ఆకాశదీప మైన ఓంకారమందును పరిస్ఫుట మగుచున్నది.

నాదస్వరూప మైన ఓంకారము సప్తకమలసంస్థిత మైన చిచ్ఛక్తి నేకశ్రుతియందు మేళగించి ఆత్మానందమును సమకూర్చు

చున్నది. నిగమాగమములకును మంత్రములకును తంత్రములకును శాస్త్రములకును కావ్యములకును యోగములకును కళలకును మూలాధారమైన ఓంకారము కుండలినీళక్తియోగసిద్ధికి సాధనభూతముగ నున్నది.

విశ్వము ధర్మయోగబద్ధమై పురుషార్థసిద్ధికి కర్తృత్వబ్రహ్మసానములను చేయుచున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములకును ధర్మము కీలకము; అర్థకామములు ధర్మాధీనములు. ధర్మ మర్థకామాతీతము. ధర్మము విశ్వమును ప్రతిగతిరాగరూపబద్ధముగ గరించుచు, విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధనముగ నున్నది. వేదములు నేదాంగములు శాస్త్రములు కావ్యములు పురాణేతిహాసములు కళలు యోగములు కర్తృత్వబ్రహ్మస్వభావస్వరూపపరిణామములు. నేదాంతము యోగము కావ్యములు కళలు కర్తృకాండములు విశ్వసాహిత్యాంగములు. విశ్వసాహిత్యాంగములు భిన్నములైనను, సకలాంగములకును లక్ష్యము పురుషార్థము. పురుషార్థమునకు ధర్మార్థకామమోక్షము లనోన్యన్యశ్రయము లై, ఆత్మసంపదమునకు సాధనముగ నున్నవి. అనంతమైన విశ్వసాహిత్యమును సాహిత్యోపాసకులు స్వసంకల్పసంస్కారానురూపముగ ధ్యానించి కీర్తించి పఠించి చిత్రించి, ఆత్మరసానందానుభవమున కధికారు లుచున్నారు.

ప్రకృతిపురుషుల విలాసవైభవముల సంభావనసంకేతవర్ణన సాధ్యమైన రసానందానుభవమునకు కావ్యము లుత్తమసాధనములు. జీవజాలములకు జీవయాత్రయందు సహజము లైన సుఖదుఃఖములు శ్రమనురాగములు రాగద్వేషములు జయాపజయములు త్యాగభోగములు వీరశృంగారములు సౌందర్యవిలాసములు రసానందమును గలుగఁ జేయుటకు, కావ్యములు మనోహరసాధనములు. మహాకవులు రసోపాసకులు, రససిద్ధులు; భావసామ్రాజ్యమునకు పట్టభద్రులు; విశ్వకావ్యనిర్మాణమునకు బ్రహ్మలు; విశ్వమును నాడిచిందుకళారాగరూపగుల సంకల్పించుటకును నాడించుటకును పాడించుటకును సమర్థులు.

కావ్యములు కవుల సంకల్పసంస్కారానురూపములు. శ్రీమద్భాగవత భారత రామాయణాదులు వ్యాస వాల్మీకి పోతన తిక్కనాదులయు, మనుచరిత్ర రసికాభిలాషములు పెద్దిన శ్రీనాథులయు, వేమన భాస్కర శతకములు వేమన వెంకటయ్య సంకల్పసంస్కారముల కనురూపములు. సాహిత్యక్షీరార్ణవమునందు కావ్యమృతముత్పన్నమయి కావ్యరసానందానుభవమునకు సాధనంబగుచున్నది. సాహిత్యర్ణవమునందుత్పన్నమైన యంతకావ్యములలో గూడోపములు సహజములు. గుణగ్రహణపార్శ్వంబులనంతయులైన కావ్యములందు రసానందము ననుభవింపఁగలరు. విశ్వనిర్మాణమునకువలెనే కావ్యరచనకును ఇచ్ఛాశక్తి బీజము, జ్ఞానశక్తి శక్తి, క్రియాశక్తి కీలకము. సౌందర్యమంజరికావ్యమునందు కృతికర్త సంకల్పించి వినిర్మించిన ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తుల మహత్త్వమును కావ్యపరికీలనము వ్యక్తము చేయుచున్నది. కావ్యమునందు ఏ డాశ్వాసములు గలవు — I సంకల్పము, II శక్తిపాసన, III భాషాపాసన, IV రసాపాసన, V మన్తకోపాసన, VI కుమారీస్వయంవరము, VII కృతీ సమర్పణము.

I సంకల్పము

సౌందర్యమంజరికృతికర్త శ్రీ కాశ్యపూరి గోపాలరావు గారాండ్రసాహిత్యోపాసకులు, విద్యుత్కవీంద్రులు. కావ్యము దేశీయమైన ప్రాచీనమైన శ్రావ్యమైన మంజులీనందకరమైన మంజరీచ్ఛందమునందు భావసౌందర్యరసస్థాయిలో రచియింపఁబడినది. రచనాసంకల్పచాతుర్యమును భాషాభావరసములు తెలుపుచున్నవి. తపోభనుడైన కవిగోవుండు సకలపదార్థముల శృంగారభావరూపములను కావ్యకామధేనువును పోషించి నవననకావ్యార్ణవవనీతమును బడయుచున్నాడు. కవుల సంభావనాశక్తి కావ్యసృష్టికి కీలకము.

ధ్వనిగుణబద్ధ మైన యీ కావ్యము నవభావరసానందమును గలుగఁజేయు చున్నది.

కవిగోపుఁడు ప్రసాదకామధేనువును
శృంగారలసదలంక్రియను గ్రహించి
యభిలషదార్థంబు లను మేఁత మేపి
ధ్వనిగుణబద్ధగాఁ బాలించి పిరికి,
రసపయోవృప్తి మానసభాండమందుఁ
దగు మాత్రము తపోగ్నితప్తం బొనర్చి
యింబారఁ బ్రకృతిదళిం బేరఁబెట్టి
భావమంథానమ్మఁ బట్టి మధింప,
నవసంకావ్యాధి నవనీత మొదివి
ఋమృతతుల్యం బయి యలరారుచుండు ! I, 29-38

* * * *

పరిభాష మాయ శాస్త్రరహస్యసృష్టి;
నా మాయ యను పటం బటు త్రోచివైచి,
కావ్యభాష, నఖండనవ్యత మెఱయ,
విశ్వరూపంబుఁ జూపెడివాఁడె నుకవి ! I, 49-52

చిరకాలాగతము లైన కావ్యసంప్రదాయసంకేతములు విశ్వ సాహిత్యరచనకును సందర్శనమునకును రసానందమునకును ప్రతిబంధకము లైనవి. మాయాపరిభాషాసంప్రదాయములను త్రోచివైచి విశ్వ కావ్యరసానందమును సౌమ్యరూపమునఁ గలుగఁజేయుట కావ్యప్రయోజనము. శక్తిపరిణామము లైన సృష్టిస్థితిలయముల పరిణామచిత్రము పరమకావ్యము. శక్తిసంజాత మైన సంయోగపాటవానందమునకు మృదధిరసానందము సామాన్యప్రమాణము. రసానందము, కాయయౌవనము వదలినకొలఁదిని, భావయౌవనమునందు ప్రబలుచున్నది. రసా

నందమునకు దేహాత్మ లనోన్మాదశ్రయములు. రసానంద మొకచోట
తగ్గిన, మఱొకచోట హెచ్చును. సౌందర్యమంజరి శృంగారరసా
నందమును రసోపాసకులకుఁ గలుగఁజేయఁగల విధమును కావ్యార్థము
బోధించుచున్నది. రసానందమున కభినవసృష్టి మూలముగ నున్నది.
ఆచారశృంఖలములు, ప్రపంచపరిణామమునం దితరరంగములలోవలె,
కావ్యరంగమునందును ప్రతిబంధకములు. స్థితిరసవిలాసంబుల సంయో
గము పరమార్థము. మహాకవులీ పరమార్థమును బోధించుట కధికారులు.

సకలతంత్రస్వతంత్రకవులం గొల్చి

తచ్చిక్రవర్తిత్వ మిచ్చి నూహించి,

స్వతోముఖరసాస్పదచమత్కార

నవతః జూపు తదీయకవిత నర్చింతు.

I, 57-60

* * * *

సృష్టిసీతలయంబు లెట్లు భిన్నములు ?

ఒకదాని పరిణామ మొకటి యూహింప !

ఈ పరిణామలీలాపరమాణు

పరిణామచిత్రంబె పరమకావ్యంబు ! IV, 149-152

* * * *

స్థితి విలాసంబు భారతి విలాసంబు

రసవిలాసంబు చిత్తకవిలాసంబు

జోడింతు , నానందశోభ తెం పొంద ;

నా రచించు సౌందర్యమంజరికి

సర్వాంగసౌష్ఠవసంపదం గూర్చి ,

యివి పరమార్థసంహిత లగుంగాత !

I, 69-74

సౌందర్యమంజరి యపూర్వమైన భావకావ్యము. పింగళి
నూరనార్యుఁడు కగాపూర్ణోదయమునందు భావానుభూతికిని రూపాను

భూతికిని గల సంయోగవియోగముల పరమార్థమును మనోహర మైన కావ్యరూపమున సృజించెను. ఆత్మసాక్షాత్కారసాధ్య మైన రసానందమునకు స్థానము హృదయము. హృదయమణిధారణము సకలార్థసాధనము. హృదయాధిష్ఠిత మైన సచ్చక్తి, సత్త్విము సత్యము సమత్వము సమరసము సంభవము మున్నగు నామరూపముల విశ్వపరిణామమును బొందుచు, రసానందమునకు సాధనం బగుచున్నది. ఈశ్వగుడు హృదయస్థుడై సకలభూతములను రసయోగమార్గమున నపహుచున్నాడు. కావ్య మీ పరమార్థమును మనోహరముగ నాత్మగతము చేయుచున్నది.

ఈశ్వర స్వరూపానాం హృద్దేశేఽర్జున! తిష్ఠతి

భ్రామయన్ సర్వభూతాని యంత్రయానాని మాయయా.

గీత 18, శ్లో. 61

సత్పదార్థము పరమాణువు మొదలు పర బ్రహ్మమువఱకును వ్యాప్తమైన బ్రహ్మాండమును ధర్మరసనూత్రమున నరించుచున్నది. విశ్వవిలాసములు సచ్చక్తి చిచ్ఛక్తి క్రియాశక్తి పరిణామములు; రసానందసాధనములు.

కావ్యము విశ్వాధార మైన సర్వతోముఖరసానందస్థితి కాశ్రియము. సాందర్భ్యమంజరియం దీ పరమార్థమును కృతికర్త నవీనవిధానమున నిర్వహించిన విధమును కావ్యార్థము వివిధసందర్భములందును సువ్యక్తము చేయుచున్నది.

II శక్త్యుపాసన

బ్రహ్మాండావృత మైన చైతన్యశక్తి పిండాండములందు తత్త్వానురూపముగ గోచరం బగుచున్నది. ప్రపంచభూతపంచీకరణమునందు చైతన్యశక్తి కారణసూక్ష్మస్థూలావస్థలలో ప్రపంచపరిణామ

మును బొందుచు పురుషార్థమునకు సాధనముగ నున్నది. నూత్నకారణావరణములందు వ్యాప్తమైన శక్తిని స్థూలావరణములందు ప్రసరింపఁ జేయుట విజ్ఞానము, యోగము. ఆకాశతత్త్వమునందు వ్యాపకముగ నున్న చైతన్యశక్తి పృథ్వీతత్త్వమునందు పరిమిత మగుచున్నది. అఖండమైన చైతన్యశక్తికి బ్రహ్మాండఖండబిందువు లన్నియు శక్తివీజములు. చైతన్యశక్తి బాహ్యభ్యంతరములం దేకశ్రుతిగతిరాగలయు బద్ధమై ప్రకాశించుచున్నది. బాహ్యభ్యంతరశక్తుల సంయోగము రసయోగము, పరమార్థము, పురుషార్థము. చైతన్యశక్తి ప్రభావమును వేదాంతము వైరాగ్యమునను, అగమములు యోగమునను, కార్యములు రసమునను, శాస్త్రములు సిద్ధాంతమునను, కళలు క్రియారూపమునను సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. యోగములయం దాగమశాస్త్రసిద్ధమైన కుండలినీయోగము శక్త్యుపాసనకు ప్రాచీనసంప్రదాయసిద్ధము. అఖండమైన విశ్వవ్యాప్తమైన చైతన్యశక్తి నాత్మయం దానాహునము చేసి, శక్తి సేకముఖముగ చేయుట కుండలినీయోగము. కుండలినీయోగము నామరూపవిలసితము లైన భిన్నశక్తులకు మహాశక్తి స్వరూపమును గల్పించి ఆనందరసమును గలుగఁజేయుచున్నది.

వరదాయిని యైన శక్తిని ప్రాచ్యు లాభ్యంతరసాధనలను పాశ్చాత్యులు బాహ్యసాధనములను నుపాసనఁ జేయుచు, సుఖదుఃఖములను వైరాగ్యభాగ్యములను సిద్ధియంత్రములను పుణ్యపాపములను సృష్టి సంహారములను ప్రపంచపరిణామార్థము పడయుచున్నారు.

చరాచరప్రపంచ మంతయు చైతన్యశక్తిమూలమున జీవయాత్ర చేయుచున్నది. జీవజాలములు శక్తిని స్వాధీనము చేసికొనుటకు చేయుచున్న ప్రయత్నములను ప్రపంచపరిణామము విశదము చేయుచున్నది. వర్తమానకాలమునందు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు వ్యక్తము చేసిన సిద్ధాంతములను నిర్ఘాతములును కుండలినీశక్తియోగపరిణామము

లనే నిర్ణయించుచున్నవి. జీవశాస్త్రము భౌతికశాస్త్రము రసాయన శాస్త్రము జ్యోతిశాస్త్రము గణితశాస్త్రము వేదాంతశాస్త్రము యంత్రశాస్త్రము శిల్పశాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రములు చేసిన నిర్ధారణలు ప్రాచీనవైదికవిజ్ఞాననిర్ణయములను సమర్థించుచున్నవి. వర్తమాన భౌతికశాస్త్రసిద్ధాంతములు నిర్వాణవిమర్శనములు ప్రాచీనాధ్యాత్మిక సిద్ధాంతమార్గములను సమర్థింపఁగల విధమును పరిశోధనలు విశేషము చేయుచున్నవి.

ఆదికాలమున భయభ్రాంతులకు మూలము లైన ప్రకృతి శక్తులు (ఆత్మశక్తి యంత్రశక్తి) కాలక్రమమున వశపర్చినవై మానవసర్వభృష్యమునకు వినియోగపడుచున్నవి. ఆవిశక్తి విద్యుచ్ఛక్తి రేజు శక్తి రేడియోశక్తి ఓజశక్తి బాహ్యయంత్రసాధనముల మానవ సౌఖ్యమునకు వినియోగపడఁగల విధమును పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము విశేషము చేయుచున్నది. భావయంత్రసాధనమున నీ పరమార్థమును ప్రాయశులు సాధించిన విధము, సౌందర్యమంజరిలోని శక్తుపాసనాశ్వాసము నందు మనోజ్ఞ మైన యోగశాస్త్రకళారసభరితభావములచే సంభావితము. ఆ శక్తి నుపాసించి ధ్యానించి తన చిత్తమున స్ఫురించిన రీతిని గోపాలరావు గారు సౌందర్యమంజరిని రచియింప సంకల్పించిరి. ఆ మహాసంకల్పము కావ్యరసానందమును గలుగఁజేయుటయందుఁ గల సాధ్యాసాధ్యములకు సౌందర్యమంజరి ప్రమాణము. వైరాగ్యభాగ్యములకును త్యాగభోగములకును భావకాయములకును గల సంరంభము నానందోపాసనయందు సమన్వయము చేయుటకు కవి పాడిన యానందగీతము ప్రపంచవాసనల కనురూపముగ నున్నది.

అఖండ మైన శక్తి ఖండరూపములందు నూత్నైతి నూత్నరూపము నను, బాహ్యభ్యంతరములందు సుశ్రుతిబద్ధ మైనపుడు ప్రపంచసితికిని

రసానుభవమునకును, అపశ్రుతిబద్ధ మగునపుడు గుఃఖానుభవమునకును విలయమునకును, సాధనధూతముగ నున్నది.

ప్రకృతిశక్తి యనెడి పాలసంప్రంగ
ప్రాన్యులు పాశ్చాత్య లచ్చ్యుల ప్రణీమ
భావయంత్రంబులు బాహ్యయంత్రములు
నా నొప్పు కవ్యమల్ పూని మిశ్రింప,
వైరాగ్యభాగ్యరూపములు కరించి
యుద్భవించిన లక్ష్మీ! యుత్సాహజనని!
ఒక్క మా జీటు చూడు, మ్రొక్కి వేడెడిను;
వైరాగ్య, మదియును భాగ్యంబై యైన,
భాగ్యసంగతికె సంభాష్య మై యొప్పు;
ఉభయభాగ్యంబుల విభవంబు నిన్ను!

* * * *

తైజసశక్తి! నాదబ్రహ్మమూర్తి!
ప్రకృతిస్వరూపిణీ! ప్రత్యక్షశక్తి!
అత్యంతభక్తిమై ధ్యానింతు నిన్ను;
చల్లగా మెల్లగా, మల్లస మెలయ
డయ మీఱి, నాదు చిత్తమున స్ఫురించి
పరమార్థశబ్దప్రభలు గూర్చు మున్ను!
సాందర్యమంజరీసామ్యరూపమున,
నా కాంచిన తెఱంగు నను జూపనిన్ను! II, 81-98

శక్త్యుపాసన యోగసిద్ధికిని యంత్రరచనలకును వలె కావ్యరచనలకును సాగన మైన విషయము, నాదోపాసనసాగ్య మైన సకలవిజ్ఞానములకును మూల మైన భావోపాసన పరిస్ఫుటము చేయుచున్నది.

III భాషాపాసన

అష్టక మైన శక్తికి నాదము ప్రకమన్యకస్వరూపము. నాదము శబ్దరూపమున బ్రహ్మాండవృత్తి మై భాషాధారమున బ్రహ్మాండమును గ్రాహ్యము చేయుచున్నది. శబ్దము భావదళయందు ౧ పరారూపమును, భావము సూక్ష్మదళయందు ౨ పశ్యంతీరూపమును, భావము శబ్దరూపమున ౩ మన్యమారూపమును, వాగ్రూపమున ౪ వైఖరీరూపమును దాల్చుచున్నది. భావము ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తుల సంయోగవియోగములచే ప్రపంచపరిణామమును పొందుచున్నది. సకలశబ్దార్థములకును అక్షరామ్నాయము స్థూలరూపమున మూలాధారము. వేదములు వేదాంగములు కావ్యములు కళలు మంత్రములు యంత్రములు భావశబ్దార్థపరిణామ మైన పురుషార్థమునకు సాధనములు.

పరా వాఙ్మూలచక్రస్థః పశ్యంతీ నాభిసంస్థితా
హృదిస్థా మన్యమా జ్ఞేయా వైఖరీ కంఠదేశికా.

చైతన్యశక్తి బ్రహ్మాండంతర్గత మైన పిండాండమునకు ఆవాహన కాఁగల విధమును కుండలినీయోగము విశదము చేయుచున్నది. చైతన్యశక్తి హంసరూపమున ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసములను గలుగఁజేయుచు, పిండాండములందు శివశక్తుల సంయోగమును గలుగఁజేయుచున్నది. బ్రహ్మాండమునందు మాయాశక్తిని వలె, పిండాండమునందు మనశ్శక్తిని స్వాధీనము చేయఁగల విధము కుండలినీయోగము. బ్రహ్మాండమునందు నాదబిందుకళాపరిణామములైన వర్ణమాలాక్షరములు దేహమునందును వర్ణమాలాక్షరశక్తుల రూపమున నంతర్భూతము లైయున్నవి. బ్రహ్మాండంతర్గతములైన భూలోకము భువఃలోకము సువఃలోకము మహాలోకము జనలోకము తపోలోకము సత్యలోకము పరమైన శక్తులు, పిండాండ మైన దేహమునందును అక్షర

రూపమున నంతర్గతము లై, సప్తకమలరూపమున ప్రతిష్ఠితము లై యున్నవి. హిరణ్యగర్భ శక్తి విద్యుత్కణమయ మైన సూర్యరూపమున లోకవికాసమును జేయుచున్నది. రేషియోశక్తి యంత్రములమున పరిస్ఫుట మగు విధమున, చైతన్యశక్తి కుండలినీ ప్రబోధమున పరిస్ఫుట మగు విధమును కుండలినీయోగము బోధించుచున్నది. గళయంత్ర వర్ణన యీ పరమార్థమును మనోహరముగ మనోగతము చేయుచున్నది.

అవ్యక్త శక్తి సువ్యక్త స్వర నాదరూపమునను అక్షరామ్నాయము నను గ్రాహ్య మగుచున్నది. అకారము మొదలు హకారమువఱకును గల యక్షరములు శబ్దములను పదములను ప్రత్యయములను పదార్థము లను సమకూర్చుచున్నవి. “అహమ్” పదార్థము “అహంకారము” గవ్యక్త మై జగ ద్రూపముగ పరిణమించుచున్నది.

భావల స్వరూపస్వభావములు ప్రజల స్వరూపస్వభావములకు ప్రమాణములు. ఆంధ్రాక్షరామ్నాయము భాషాస్వరూపస్వభావములు సంగీత సాహిత్య శాస్త్ర కళాది నిర్మాణములందు చైతన్యశక్తిని ప్రజ్వలంపఁజేయఁ జాలియున్నవి. భాషోపాసకులు కావ్యములందు భాషాశక్తి నుపాసించి కృతార్థులు కాఁగల విధమును భాషోపాసనా శ్వాసము విశదము చేయుచున్నది. చైతన్యశక్తి భాషాశక్తి సాధనమున సకలార్థసిద్ధికిని సాధనంబుగ నున్నది. మాటలు మహిమంత్రము లగు చున్నవి. ఆమహాశక్తి దేహక్షేత్రమునందు ముకుళితము లైన సప్త కమలములను వికసింపఁజేసి చిదంబరక్షేత్రమునంగు దివ్యకాంతుల నానందతాండవము నానందగానమును జేయుచు, నాత్మనందమును గలుగఁజేయుచున్నది. వికసించిన కుండలినీశక్తి విశ్వగీతమును పాడుచు, విశ్వరూపమును సందర్శించుచు, విశ్వతాండవమును జేయుచు, విశ్వరసానందమును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది.

గళయం త్రోపమానమున శబ్దశక్తి స్వరూపస్వభావము లీ క్రింది పాదములంగు సుబోధములు. విశ్వశక్తి శబ్దకాంతుల భావరూపములను చాల్చుచు భాషామహాశక్తియోగమునందు రసవిలాసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. పరములు శాపములు భాషాశక్తి పరిణామములు. పరమార్థగ్రహణమునకును పరమార్థసాధనమునకును భాషామహాశక్తి మూలాధారము. ఆ శక్తి సహస్రారమునందు, భాసిల్లుచు భాషాస్వరూపమున సకలాంతరములందును ప్రక్షిప్తముగ నున్న విధమును గళయం త్రోపమానము (త్రొక్కుడు హార్షోనియము) వ్యక్తము చేయుచున్నది. భాషావికాసము సంగీతసాహిత్యవికాసములకును మానవాభ్యుదయమునకును నీజము.

ఆఖిలార్థదాయిని యగు కల్పవల్లి
భాషామతల్లియే ప్రతిజాతి తల్లి ;
ప్రజలకు నేకోదరప్రీతిఁ గూర్చి,
జాతికటుంబముల్ సవరించుచుండు !

* * * *

జ్ఞానతీర్థంబులన్ జలకంబు లార్చి,
సంగీతసాహితీస్తన్యం బొసంగి,
నాకంబు ధూలోక మేకం బొనర్చు
కల్పవల్లి డోలికలఁ బండఁబెట్టి,
భావహస్తములతోఁ బైపయి కూచి,
పరమార్థములు జోలపాటలు పాడి,
ప్రకృతివినోదముల్ పరికింపఁజేసి,
ముద్దుబిడ్డలఁ బెంచి మురియుచునుండు.
భాష పెంపకయున్నఁ, బసులము గామె ?
భాష పెంపే మానవప్రాభవంబు !

III, 1-14

* * * *

మేదోంబురుహపీత ! మేధాస్వరూప !

వాయుచాలనమృదుపాదోపహాసుల

లలి శ్వాసకోశధస్త్రుల నొత్తికొనుచు ,

భావహస్తంబులు పైపైకిఁ జూచి

వక్త్రవయవవర్ణఫలకముల్ మీటి ,

నీవు శ్రుతుల్ దీర్చి నియతి వాయించు

గళయంత్ర మఖిలమంగళకరం బంబ !

చేదవేదాంగముల్ వేదాంతములును

సాహితీగ్రంథముల్ సంభాషణములు

నీ గానమహిమముల్ ; నిత్యంబు నీవు

లోకయాత్ర సమస్త మేకగీతముగ

పాడుచుందువు తల్లి ! స్వరకల్పవల్లి ! III, 35-46

ఆ శక్తిప్రభావము వేటొక విధమున వీణోపమానమున వ్యక్తము చేయఁబడినది. దేహాధార మైన బ్రహ్మదండి వీణాదండము. వీణాదండము భిన్నస్థానములందు సప్తస్వరములను కల్పించుచున్నది. బ్రహ్మదండ శక్తి మూలాధార స్వాధిష్ఠాన మణిపూరక అనాహత విశుద్ధ ఆజ్ఞా సహస్రార చక్రస్థానములందు శక్తిరూప మైన స్వరశక్తుల నుత్పత్తి చేయుచున్నది. కపాలకచ్ఛపీవీణ సరస్వతీశక్తిని ప్రజ్వలింపఁజేయు చున్నది. బ్రహ్మాండవీణారూప మైన బ్రహ్మదండవీణ సహస్రారమున నుండి మూలాధారస్థానమునఱుకును వ్యాప్తము లైన శక్తిస్థానములందు శక్తుల నాదించుచు రసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. భాస్వరస్వర వీణ దివ్యనాదమును ఆజ్ఞావీణ ఆజ్ఞాశక్తిని ఇతరనాదస్థానము లితర శక్తులను ప్రసాదించుచున్నవి. ఆ శక్తి ప్రత్యక్ష మై విశ్వకావ్యరచనకు వినియోగపడుటకై గోపాలరావుగారు చేసిన యుపాసనావిధానము గంభీరముగ నున్నది.

బ్రహ్మండపు వీణ , బ్రహ్మాండవీణ ,
 కమ్రవీణ , కపాలకచ్చపీణ ,
 దేవత్రయాత్తకత్తిగ్రంథివీణ ,
 నానులే తంతురై నటియించు వీణ ,
 అఖిలశక్తులకు మూలాధార మైన
 గణపతిపూజతోఁ దొండగడి వీణ ,
 త్రిజగజ్జనకము స్వాధిష్ఠాన మైన
 యోగాగ్నికుండమం దుదయించు వీణ ,
 మణిపూరలేజంబు మహిమంబు నెఱపఁ
 గనులకు మిఱుమిట్లు గలిగించు వీణ ,
 అద్భుతరీతి ననాహతస్థితి
 ప్రణవశబ్దంబులం బలికించు వీణ ,
 కల యాపుల విశుద్ధకలకంఠగతుల
 వాఁగడి భాస్వరస్వరపూరవీణ ,
 మానసహంసంబు లీన మా లీల
 నాజ్ఞానువర్తి యై యలరారు వీణ ,
 బ్రహ్మరంధ్రము సహస్రారంబు దాఁకి
 యమృతంబు వర్షించి యలరించు వీణ ,
 మాఝ్మతినూత్న లేజోరేఖఁ బోని
 కుండలి నాడించు గుప్తార్థవీణ ,
 అమృత ! మా యమృత ! నా కిమృత వీణ ;
 దానిఁ బల్కించెడి తలఁపు జనించె ! III, 47-68

అయ్యిక్త మైన సచ్చిక్తి చైతన్యప్రపంచభావరూపముల వ్యక్త
 మగుచున్నది. చైతన్యశక్తి సంభావనయందు చిత్తప్రవృత్తి కనురూపముగ
 శబ్దశక్తి పరిణామమును పొందుచున్నది. శబ్దశక్తి వాగర్థాధారమున
 భాషాపరిణామమును పొందుచు, పురుషార్థమగుటను రసానందమునకును

సాధన మగుచున్నది. శక్తి స్వరూపములును భావార్థములును నిష్క్రియా
క్రియలును సాంఖ్యయోగములును నీవునేనులును నేక మూల మహా
యోగానందము. రసోపాసనయందు ప్రవృత్తిపర మైన యోగానందము
సాధ్యము. హృద్యకావ్యములు హృదయాహ్లాదకర మైన రసోపాసనకు
సాధనములు.

నీవే నేనును నేనె నీవు నయ్యెడిము,
ఊను సముచ్చయ మదే యోగకారకము;
ఆదియు నుభయమధ్యమందు లయింప,
నీవు నే నేక మా భావంబై మనము!
ఆ యైక్యమండె తా నావిర్భవించు
సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి హృద్యకావ్యంబు!

* * * *

భక్తిమైఁ బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడె,
బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండ నంబ!
దయ మీఱ నాయం దుదయ మంచవచ్చు,
సాందర్యమంజరీసామ్యరూపమున! III, 79-88

సకలపదార్థములందును పూర్ణచైతన్య మేకముఖమున వ్యాపక
మై యున్నను, భూతపంచీకరణమునందు స్థూలస్వరూపముల నాకాశ
తత్త్వము క్షీణించులయు పృథ్వీతత్త్వము ప్రబలలయు సంభ
వించుచున్నది. పంచభూతములను ననులోమవిలోమమార్గమున
ప్రపంచీకరణమును ఒడయుచున్న విధమును భూతముల యుత్పత్తి
స్థితిలయములును పంచీకరణమార్గమును తెలుపుచున్నవి. సృష్టిపరిణామ
మునం దాకాశపరమాణువు పృథ్వీపరమాణువుగ పరిణమించుచు,
క్షేత్రజ్ఞాన కనంతము లైన క్షేత్రములు కల్పింపఁబడుచున్నవి. ఆకాశ
పరమాణువునందు పరిపూర్ణముగ వ్యాప్త మై యున్న చైతన్యశక్తి

పృథ్వీపరమాణువునందు విశ్వేషావరణములతో స్తంభించి ప్రక్షిప్త మగుచున్నది. పృథ్వీజలతేజోనాయుతత్త్వములం దంతర్గత మైయున్న చైతన్యశక్తిని ప్రజ్వలీంపఁజేసి పరమార్థమును బహయుటయే ఇతర యోగములకువలె కుండలినీయోగమునకును పరమార్థము. శ్రీశంకరా చార్యులు సౌందర్యలహరియం దుపాసించిన త్రిపురసుందరిని శ్రీగో పాలరావు గారు సౌందర్యమంజరియందు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసంస్కార రసోపాసనరూపమున నుపాసించి కృతార్థు లయిరి.

IV రసోపాసన

కవి భాషామహాశక్తి తనయం దుపయించి నటించుటకు చేసిన యుపాసన కనురూపముగ, భాషాశక్తి యుపాసకుల కుపాసనాను రూప మైన కావ్యరసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. రసోపాసనా శ్వాసము విశ్వాత్మక మైన రసస్వభావస్వరూపనిర్ణయములను జేయు చున్నది. కావ్యములందు నవరసములు నుపాస్యము లైనను, శృంగార వీరశాంతరసములు మాత్రమే ఉపాసనానురూపముగ ప్రయోగయోగ్య ములు; సచ్చిదానందవ్రాప్తికి సాధనములు. ప్రణేయభావశూన్యము లైన దీధిత్సకరుణభయానకహాస్యాద్భుతరసములు రససిద్ధికి నిరర్థక ములు. రసత్రయమునందు కావ్యముల శాంతరసప్రదర్శన మసం గతము. శాంతరసము నిద్రాలయావస్థలందు గోచరం బగుచున్నది; బాగరణావస్థయం దనుభవయోగ్యము గాదు; బ్రహ్మోపాసనకు లక్షణ మైనను, ప్రవృత్తియందు దురారాధ్యము. ప్రవృత్తియందు, కావ్య ములలో ప్రేమబీజ మైన శృంగారరసము సమాశ్రయము.

నిద్రలో శాంతంబు నెగడు; నయ్యదియె

అవ్యక్తసౌఖ్యస్పృహనందికరము!

కర్త లయించుటం గర్తంబు సున్న;

శాంతరసము ప్రదర్శనయోగ్య మగునె? IV, 17-20

* * * *

శృంగారవీరంబులం గల్లునట్టి
 మరణంబులం గాని స్ఫురణకు రాని
 శాంతరిసంపుట బ్రస్తావం బ దేల ?
 అది ప్రవృత్తిని దుర్లభార్థంబు గాదె ?
 లయస్పృహమధ్యంబులం బ్రవర్తిల్లి,
 బ్రహ్మసోపాన మై పరఁగడి నేమొ ?
 * * * *

సాయి జుగుప్సగాఁ దనరు నీభిత్స;
 మిది యొక రస మానె ? యానంద మిడునె ?

IV, 29-36

కావ్యములకు ప్రధాన మైన రెండవ రసము వీరరసము.
 రణవీరము రాద్రము; రక్తపాతాసక్తము; క్రోధజనకము; భయదము.

ప్రేమైకవీజంబు శృంగారరసము,
 క్రోధైకవీజం బగున్ వీరరసము !
 * * * *

క్రూర్యంబు హింస శోకంబు జుగుప్స
 భయప మా వీరంబు పాలింబుఁ గల్గు;

సంపాదనమునకు సంరక్షణమున
 కాధార మగుటచే నారాధ్య మైన,
 గుణవిశేషములతోఁ గూడినం గాని,
 వీరంబు సంతోష మే రీతిఁ గూర్చు ?

ఉక్తియుద్ధంబులు రక్తి గొల్పినను,
 రక్తపాతంబు లాసక్తి గొల్పెడినె ?
 ధర్మశాంతులను సంస్థాపించు లనిన,
 ఈ వీరము నణంచుటే యర్థ మగును
 గణులింపఁగ ననాదికాలంబునుండి

వీరంబు నణచుటే విశ్వోద్యమంబు ;

వీరంబునం గాని వీరం బణంగ

దనుచు వీరంబునే యర్పించు జగము.

ఇది యెన్నఁ డణఁగునో యెఱుఁగంగరాదు ,

ఇందనన్ నణఁగని దిఁక నణంగెడినె ? IV, 85-102.

శృంగారరసము సృష్టిస్థితుల కాధారము, ప్రేమమూలము, హృదయావిర్భూతము, విశ్వాత్మకము, ఆనందకరము, కావ్యసాధనము, రసరాజము. విషయాసక్త మైన శృంగారము భయంకర మైన హింసాశోకాదులను గలుగఁజేయుచున్నది. విషయారాధ్యము లైన భాగ్యభోగములు పరిమితములు. త్యాగాసక్త మైన శృంగారము ప్రేమైకబీజ మై నిత్య మైన ఆత్మనందమును గలుగఁజేయుచున్నది. కాశ్వతానందమునకు స్త్రీపురుషైక్యోపమాన మనత్రిక్రమణీయ మైన సాహిత్యసంస్కారఫలము. శ్రీ కృష్ణుని శృంగారలీలందువలె, శంకరుని ప్రళయతాండవమునందును బ్రహ్మనందము గలుగుచున్నది. కురుక్షేత్రరంగమునందు విజయునివలె గోపాలరావు గారును సామ్యరూపమును జూడఁగోరుట సంస్కారఫలము, ప్రకృతిధర్మము.

శృంగారవిభూతులు భావజములు. సాత్త్వికశృంగారము భక్తి, ప్రేమపరిణామము, ఆధ్యాత్మికము. రాజసతామసశృంగారము కామ మోహపరిణామము, ఆధిశౌతికము. సృష్టిస్థితిలయావస్థల కాధారము లైన రసములును సాపేక్షములు. ప్రకృతియందు రసానందమునకు జ్ఞానేంద్రియ కర్తేంద్రియములును మనోబుద్ధిచిత్తాహంకారములును సాధనములు. ఇంద్రియములును ఇంద్రియశక్తులును మనోబుద్ధిచిత్తాహంకార సంస్కారములును పరిమితములు. ఇంద్రియారాధ్య మైన రసానందమును పరిమితము, సాంతము, సమ్మోహజనకము. అంతఃకరణసంజాత మైన రసానందము, రాగద్వేషయుక్త మై విషయాసక్త మై శ్రోత్రత్వ

కృత్సుర్ని హ్యహ్రాణేంద్రియసంజాత మైన శబ్దస్వరూపరసగంధాత్మక
మైన పరిమితరసానందమును, రాగద్వేషవియుక్త మై ఆత్మసక్త మై
నిరతిశయరసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది.

ఏ విధిం జూచినన్, శృంగారరసమే
రసరాజ మనఁజాలి రంజించు హృదిని;
శుచియు సుజ్జ్వలము వై స్తుతిపాత్ర మగును;
అది యొక్కటియే రసం బన్నించుఁ దుదకు!
స్త్రీపురుషైక్యంబు జీవేశ్వరైక్య
శుల్య మై యానందిదుగ్ధాబ్ధిఁ జేల్పు;
తాత్కాలికానందగన్యతవలన
శాశ్వతానందినామౌత్కర మొసఁగు ! IV, 103-110

* * * *

రసమే యానందింబు, రసమే బ్రహ్మంబు;
అభిలరసంబులు నానందిగతులు!
విశ్వలిపిలిభితః శ్వకావ్యమున
నానందరసముల కైక్య మైసంగు !
తద్భావనానందగన్యత యొకటే
సృష్టిసితులకు విశిష్టఫలంబు!
అభినవసృష్టి మహానందికరము;
దానికిం దా విచ్చు ధర్మంబె లయము ! IV, 141-148

* * * *

రసమహాశక్తి ! మానసగతరక్తి !
ప్రార్థించువాఁడ ! నాయం దుదయించి,
సాందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున
నటియింపఁగదవత్తు, నమః జూడనిమ్మ ! IV, 168-166

విశ్వపరిణామమునందు పరిణామసాధనము లైన సృష్టిస్థితిలయములు సాపేక్షములు. సృష్టియందు లయము, లయమునందు సృష్టి, సృష్టిలయములందు స్థితియు ప్రకృతిపరిణామసిద్ధియులు. అనంతములైన ప్రకృతిస్వభావస్వరూపములందు రసయోగములు రసానందమును గలుగజేయుచున్నవి. రసము లన్యోన్యశ్రయము లై ఆనందసిద్ధికి సాధనము లైనను, సౌమ్య మైన ప్రేమగీతము సౌందర్యసంకీర్తనోపాసనలకు రసముగ నున్నది. సౌందర్యమంజరి సౌమ్యసుందర మైన ప్రేమగీతమును పాడుచున్నది.

మోహనరాగరసానందమును మోహినీరూపసౌందర్య రసానందమును పరిమితములు, సాంతములు. శృంగారరసము కామపరమై విషయానందమును, త్యాగపరమై ఆత్మానందమును గలుగజేయుచున్నది. బాలకృష్ణుడు మోహనకృష్ణుడు శృంగారకృష్ణుడు మురళీకృష్ణుడు గోపాలకృష్ణుడు రాధాకృష్ణుడు గోపికాకృష్ణుడు వీరకృష్ణుడు ధర్మకృష్ణుడు మాయాకృష్ణుడు భక్తకృష్ణుడు భాగవతకృష్ణుడు శ్రీకృష్ణదివ్యవిభూతులు. రసానందమునకు స్థాయిభావము కీలకము. వీరశాంతసంస్కారాభావ మైన శృంగారమును ప్రవృత్తియం దసాధ్యము. వీరము లేని శృంగారము జడప్రాయము. శాంతము లేని శృంగారము కామపరాయణము. శ్రీరామకృష్ణుల వీరశృంగారము గంభీరము. ప్రహ్లాద ధర్మరాజు బలినక్రవర్తుల శాంతిశృంగారము రసానందపరాయణము. విషయాసక్త మైన తాత్కాలికానందము ఆనందమునకు లక్షణ మైనను, శాశ్వతానందమునకు ప్రతిబంధక మగుచున్నది. వీరశాంతరసానందమువలె శృంగారరసానందమును సాపేక్షము. శృంగారరసోపాసనకు ప్రకృతిసిద్ధ మైన మన్తథోపాసన సాపేక్షసాధనము. సాపేక్షసాధనములు నిరపేక్షరసానందమునకు సాధనములు గావు. నిరపేక్షరసానంద మాత్మానందపరమైన “ఓం శాంతి శాంతి శాంతి!” తత్త్వా

శ్రేయము. తత్త్వశ్రేయ మైన రసోపాసన ద్వింద్వాతీతము. పురుష ప్రకృతియొగమాయాతీత మైన సౌందర్యవిలాసము లభేద్యము లై యొకస్థాయియందు నిరపేక్షరసానందానుభవయోగమునకు సాధనములు. “ఏక మే నాద్వితీయం బ్రహ్మ” ఉపాసనయు, మహాశక్తి పాసనయు రసానందమునకు సమానసాధనములు. మన్తస్థోపాసనాశ్వాస మీ ప్రకృతిపర మైన రసాపేక్షసాధనమును సంభావించుచున్నది.

V మన్తస్థోపాసన

శక్తిపాసన జ్ఞానశక్తిరూపమున భావోపాసనను రసోపాసనను, క్రియాశక్తిరూపమున మన్తస్థోపాసనను జేయుచు, కుమారీ స్వయంవరమునకై సౌందర్యమంజరికావ్యము సార్థక మగుచున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములందును అర్థకామములు ప్రకృతివిలసిలేవిధనములు. ప్రకృతిసంపదలు కావ్యాంగము లై కార్యప్రకాశమునకు వినియోగపడుచున్నవి. యోగశాస్త్రమునందు ధర్మమోక్షములకు ప్రతిబంధక మైన కామము, కామశాస్త్రపర మైన కావ్యమందు పురుషార్థమునకు సాధన మగుచున్నది. శృంగారరసము కామారాధనకామసంతర్పణలందు కావ్యపరిణామమును పొందుచున్నది. భావజాలైన కామదేవుడు, కావ్యములందు విధ్రమరూపవిలాసభావసౌందర్యానుభవమునం దంతర్ధాన మగుచున్నాడు. విశ్వయాత్రయం దనంతము లైన శృంగారతరంగములు రూపభావసౌందర్యయోగబద్ధము లై పురుషార్థమునకు వినియోగపడుచున్నవి. పూర్వాంశమున పూజ్య మైన కామముత్తరాంశమున దశావస్థలను గల్పించుచున్నది. నిరపేక్షశృంగారారాధనమునకు శాంత మాశ్రయ మైనను, సాపేక్షశృంగారవిభూతులు కావ్యాలంకారమునకు సాధనము లగుచున్నవి. ఈ క్రిందిపాదములలోని గుణోపమానమును సంఖ్యాశాస్త్రసిద్ధాంతమును మన్తస్థప్రవృత్తిని మనోహరముగ తెలుపుచున్నది.

కర్త గుణాధీనకాయధర్మమున
జ్ఞానాంబకప్రయోగానూనమహిమ
నంచితంబుగఁ జూపు పంచబాణుడవు,
ఇంద్రియరూప! యతీంద్రియాటోప! V, 91-94

* * * *

ఆద్యంతరహితనిరంతరప్రకృతి
చందంబు కామంబు బిందురూపంబు!
ఆత్మసంకలనంబు వ్యవకలనంబు
గుణకంబు భాగహరణము — నిం దెదియు
చిందుతత్త్వంబును భేదింపలేదు!
పూర్వాంశముం దిది పూజ్యమై తోచు,
నుత్తరాంశమున సద్యోదశకముల
సృజించు; నిది సాంఖ్యసిద్ధమతంబు! V, 41-48

* * * *

ఈరేచు జగములం దే రీతిఁ గనిన,
నీ ధాటి కెదు రొడ్డి నిలువలే శెవరు;
పరిమితిభేదంబు పరఁగెడింగాక,
నీ విజయం బదే నిక్కంబు తుదకు! V, 175-178

* * * *

శృంగారమదనుండె చింతింప బ్రహ్మ;
వీరమన్నధుండె యా విష్ణుదేవుండు;
శాంతకాముండె మహేశ్వరుండు యోజింప;
ఆత్రిమూర్తుల మూర్తి యతనుండు నిజమ!

* * * *

కేవలశృంగారభావజాం డైన
మనఁగు నేవయే మధుర మా నేవ!

అరయ భక్తికిని బ్రహ్మానందమునకు
 స్వరతంత్రజాతముల్ నిరుపమోపములు;
 ఉపమేయముల మించు సుపమానములు;
 పాదకట్టు నొక్కొక్కప్పుడు తలవాయు! V, 81-90

* * * *

ఇంద్రియానందము నెడకొప్పొకొసంగు
 నున్నంతనే పూరకుండువే కాని,
 తరుణులు చిక్కిన దిద్దించి మించి
 భావముననె మహాబలుడె వయ్యెను;
 స్వాంతయుననె ప్రభంజనుడె వయ్యెను;
 శరపరంపరల నూసిరి సల్పనీక
 వడి వడి వర్షించి సడి సద్దు లేక,
 యల్లకల్లోల పూన ట్టానచ్చెను!
 V, 161-168

* * * *

ఎంత పోకిరివయ్య? యింతలో జనుల
 నున్నట్లులం జేసి, యుల్లసీల్లెను!
 ఏకత్వమందే యనేకత్వ మొలయు,
 ఆ యనేకత్వమం దైక్యంబు గనుటె
 పరమార్థమార్గంబు; ప్రాచ్యపాశ్చాత్య
 సుగుణమేలన మెన్న జగదుత్సవంబు!
 భావమేళన మెన్న బరమోత్సవంబు!
 మేళనమంజ సమిళిత ముత్సవము!
 V, 209-216

* * * *

నీ ప్రభావాణువు నెపముగా నిపుడు

సౌందర్యమంజరీసరసాభిధాన

శృంగారకృతిని స్మరించినవాడె;

అనుకంప నా కృతియు దావహించి

స్థిరముగాఁ, గాంచుము దిగ్విజయంబు ! V, 228-232

VI కుమారీస్వయంవరము

గోపాలరావు గారు బాల్యమునుండియు కావ్యరసోపాసకులు ; చిరకాలసాధనఫలముగ ' సౌందర్యమంజరీ ' సరసాభిధాన శృంగార కావ్యకన్యకను బడసిరి. ఆ కావ్యకన్యక 'అక్షరరూపచిత్రాంచిత యైనను, నేవలానంగయు భావసంజాతయు'.

నిత్యసౌభాగ్యయు నిత్యయావనయు

నిత్యప్రసన్నయు నిత్యానుభోగ్య;

రాజ్యనాయికవోలె, రమణి యిక్కావ్య

నాయిక యానందదాయిక ! ... VI, 77-80

ఆటవ యాశ్వాసమునందు సౌందర్యమంజరీకుమారీస్వయంవర మున కనుకూల మైన వరాశ్వేషణము, రాయబారములు, సామాన్య సంసారులకు వరాశ్వేషణమునందుఁ గల సంకేయవిశ్వాసములు, కష్ట నిష్ఠురములు సరసముగ వర్ణింపఁబడినవి. సరసభావవిలాసనిఘుర కావ్యకళావతి సకలకళావికాసక్రియాధుర్యుని భావయావనపాటవ విలాసుని సరసుని చతురుని విక్రమజేవుని వరించి భావానుకూల దాంపత్యమును బడసినది.

VII కృతిసమర్పణము

సప్తమాశ్వాసము కృతిసమర్పణముతో ముగిసినది. కృతిపతి యైన వరుణుడు స్వయంవరమునందు వరణీయయైన కావ్యకన్యకు వరించి

కృతార్థుఁ డయ్యెను. శ్రీ విక్రమదేవవర్చ గారి సాహిత్యోపాసనాను
రక్తి ప్రఖ్యాతవిషయము.

శ్రీమహారాజ! శ్రీతల్పధూజ!
ప్రతితస్థిర్త! విక్రమదేవవర్చ!
రాజ్యకావ్యయశోనురక్తనాయకలు
ఘ్రిల్లబ్ధముఖులు శ్రీధూనీశలల్లు
వామాంకమందు వాఙ్మయలంగుఁ కేరి
దీవన లను సుమనోవృష్టి నెఱుము,
నిటునెవ్వుమోములు స్వప్నమై వాంచి,
శోభావిశేషధారాభరన్లు శ్రీ
సర్వమేక మొనరింప — నాత్మేశభవుని
సంహాసనప్రతిషిఱుని నిన్ జూచి,
తమఁ జూచుకొనునట్లు తనిసి యుప్పొంగు
శ్రీమహావిష్ణు వాఙ్మితకల్పశాఖి
మాయురానోగ్యంబు లైశ్వర్య మెల్ల
సమధికంబుగ నీకు సమహర్షుఁగాత! VII, 1-14

* * * *

రాజ్యంబు రుక్మిణి, రాజ యశంబు;
ఈ కావ్యకన్యకయే సర్వభామ!
మస్తనశ్చక్తి స్థమంతకమణిని
భామావిలాసైకపరమరత్నమును,
నిరుపమానం బగు గురుభక్తి మొఱయఁ,
గాన్కగా నీ కీయఁగలిగితి; నింక
నీ కృష్ణరీలలు నిత్యహర ముగఁ
గల్పపుష్పంబులం గైసేయుమయ్య! VII, 19-26

* * * *

రాజ్యలక్ష్మీ యమేయరాగంబు వెలయఁ
 సుజీవిన కీర్తిచందనచర్చ లాలయఁ,
 బరీమళించెడి శివంకరకరాజ్యమునఁ
 గర మనుగ్రహ ముంచి గ్రహియింపుమయ్య,
 వైభవోద్భవజయభివాదకము
 సమృద్ధియాశీర్వాదసారవ్రాతకము
 సౌందర్యమంజరీసరసనామకము
 పట్టాభిషేకాంకపారితోషికము ! VII, 41-48

నవనవాగ్ధంబులన్ నవరసామోష
 నటన చూపెడి సుమనఃప్రపంచమున,
 అభినవకృష్ణరాయఖ్యాతి గనుము;
 ఆంధ్రభోజుఁ డనంగ నభినుతం గొనుము ! VII, 37-40

ఉపసంహారము

సౌందర్యమంజరి గంభీర మైన భావకావ్యము. విశ్వకళా
 సౌందర్యవిలాసము లనంతములు, వాచామగోచరములు, దురారాధ్య
 ములు. ఉపాసకులు సంకల్పసంస్కారానురూప మైన ఫలమును బడయు
 దురు. పాశ్చాత్యులు రూపసౌందర్యమును బాహ్యనియమముల నుపా
 సించుచు బాహ్యదాంపత్యఫలము ననుభవింతురు. ప్రాచ్యులు భావ
 సౌందర్యము నాభ్యంతరనియమముల నుపాసింపుచు భావదాంపత్య
 ఫలము ననుభవింతురు. ప్రాచ్యసంస్థారము వైరాగ్యమును పాశ్చాత్య
 సంస్కారము కాగభోగములను సమహర్షినివి. ఉభయసంస్కారము
 లంగును సౌందర్యసంయోగము కావ్యప్రయోజనము.

సృష్టికిం యిల్ల ప్రాచీనుహాదేవి,
 స్థితికుమారి విలాసగతియో ప్రశ్నీది;
 ఉభయకల్యాణగుణోదేతి గాన,
 నా కృతిసుత లయానంవిస్వరూప!

VI, 1-4

సౌందర్యమంజరి విశ్వసౌందర్యస్వనిగుణబద్ధ మైన కావ్యము. సౌందర్యమంజరిలో పాదపాదమునందును స్వనియుక్త మైన భావ భాషారసయోగానందును ప్రతిస్పందించుచున్నది. గోహలగామ గారు వ్రాచ్యువాళ్ళాత్మ్యసంస్కారమును రూపభావదాంపత్యమును కేహత్తి కల్యాణమును బాహ్యభావయంత్రయోగమును శక్తిపరమేశ్వరిసంయోగమును ప్రకృతిపురుషవిలాసమును శృంగారానందయోగ రూప మైన సౌందర్యమంజరీకావ్యమునంగు సార్థకము చేయుటకు చేసిని సంకల్పపాసనములు సరసములు. కావ్యరచనయందు వేదాంతసుంత్రియోగశాస్త్రములు కావ్యాలంకారకళాశాస్త్రములు ప్రకృతిశాస్త్రములు మొదలగు శాస్త్రార్థములు రససమ్మేళనమును బొందిని విధము ప్రశంసనీయము.

అద్వైతము ద్వైతము వేదాంతము శాక్తేయము ప్రకృతి సౌందర్యవిలాసములు మొదలగు విద్యలు కళలు కావ్యరససిద్ధికి వినియోగపడుట దుర్లభము. ఆదికాలమునుండియు విశ్వకల్యాణ సాధనములైన మతములకును కావ్యములకును మతములకును శాస్త్రములకును తత్త్వములకును కళాసౌందర్యములకును ఆధ్యాత్మికసాధనములకును భౌతికసాధనములకును సంయోగసాహచర్యములు దుర్లభము లగుటయు, ప్రతిఘటనము ప్రబలుటయు గురదృష్టము. విశ్వమంతయు నేకశ్రుతిలయరాగరసబద్ధ మై విశ్వపరిణామమును విశ్వకల్యాణమును బొందుటకు మహాత్ములు తమ శక్తిని వినియోగించు

చున్నాడు. మతాచారములు శృంగారవిలాసములు విశ్వేశ్వరారాధనమునందు మేళగించుట ప్రకృతిస్ఫుర్త మైనను, ప్రతిఘటనము ప్రకృతభంగముగ నున్నది. గోపాలరావు గారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సంస్కారములం దనుభవజ్ఞులు, పండితకవులు, రసజ్ఞులు; కావ్యమున ఉభయసంస్కారములను రసయోగానందమునందు లగ్నము

కొండ్ర్యమందరి హృద్య మైన భావమంజరి. గంభీరభావకాంక్షలు బాగాంబోమునందు ప్రకాశించుచు భావకావ్యప్రకాశమును రంకింపజేయుచున్నవి. కావ్యలక్ష్మము సాత్త్వికశృంగారరసపర మైన బావకొండ్ర్యరసానందము. అయినను, ప్రపంచవాసనలు పాశ్చాత్య సంస్కారము రాజసతామసరూపసౌందర్యస్వములు శృంగారపరమైన గూఢకొండ్ర్యము వారాధ్యము చేసినవి.

కవీకర్షకుఁడు పామకప్రకర్షకుఁడు —

ఉభయులున్ సరసగుణోదారఘములు;

ఏతిష్ఠనసువర్ణవృష్టిలబ్ధులు

ప్రకృతిచిత్రసమానసుకృతిఫలము!

రసీకకుకప్రజారాసలంగు

వారి నామంబులు వందనీయములు! IV, 157-162

కావ్యము సరళ మైన మంజరీద్వీపనియందు రచియింపఁబడినది. వైలి మంజారావమును గలిగి కావ్యమున నున్నది; భావానురూపముగ సంస్కృతప్రాయముగ నున్నను, సహజమాధుర్యమును గలిగి యున్నది. బావకావ్యము భాషామార్దవమునకు కొంతవఱకు ప్రతిబంధకముగ నేర్పడియుండును. కావ్యము గోపాలరావు గారి చిరకాలసాహిత్యోపాసనమునకు పక్వఫలము. సంకల్పానురూప మైన శక్తి, శక్తికిఁ దగిన భావ, భావకుఁ దగిన రసము, రససాధన మైన

కావ్యము, కావ్యమునకుఁ దగిన కృతిపతి. సౌందర్యమంజరి కావ్య ప్రపంచమునందు నవరసానందానుభవమునకు సాధనముగ నున్నది.

పరమార్థము

ప్రపంచపరిణామముందు పురుషార్థము పరమార్థము. పురుషార్థమునకు సంకల్పము సాధనము; పురుషార్థసాధనము లైన విశ్వవిలాసములు సంకల్పప్రభావములు. సంకల్పశక్తి శాంతిశివసుందరవిలాసముల నుపాసకుల ననుగ్రహించుచున్నది. సంకల్పము శక్తిపరిణామమును, శక్తి భాషిపరిణామమును, భాష రసపరిణామమును, రసమనురాగపరిణామమును, అనురాగము సౌందర్యపరిణామమును, సౌందర్యము కావ్యకళాపరిణామమును పొందుచు, పురుషార్థమునకు సాధనముగ నున్నది. సౌందర్యము వాగర్థజేయ మైన శక్తి, భావార్థయోగము. కావ్యమునకు శక్తివిలాసము లైన భావార్థములు భావరూపములు, దేహోత్కలు. భావగుణరూపానుభూతుల వైధివిలాసవైచిత్ర్యములు యోగకాస్త్రకళాకావ్యములు. కావ్యరసానందమునకు యోగకాస్త్రకళాకావ్యము లన్యోన్య్యాశ్రయము లైన విధమునకు హృద్యకావ్య మైన సౌందర్యమంజరి నిర్వచనము. కావ్యకళారచనలందు రూపసౌందర్యరసానందము సామాన్యము; భావసౌందర్యరసానంది మసామాన్యము. ద్వివిధరసానందముల సంయోగము పురుషార్థము. సౌందర్యమంజరి సామాన్యసామాన్యము లైన రూపానుభవముల యోగమున శృంగారప్రేమగానమును మనోహరముగఁ జేయుచున్నది. గోపాలరాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వము కావ్యమునందు సర్వత్ర ప్రత్యక్ష మగుచు, కావ్యమీమాంసకు పాత్రముగ నున్నది. ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు గోపాలరాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వమున కొసంగిన “కవిశేఖర” బిరుదము, కృతిపతి శ్రీవిక్రమదేవవర్మ గారి ధన్యవాదములను బడసి, సార్థక మైనది.

ఈ బావకావ్యమునకు పరిచయవాక్యములను వ్రాయఁదగిన సంస్కారము పాండిత్యము వాసనలు లేకపోయినను, పాఠోహిత్యమునకు సాహసించినందులకు గుణగ్రహణపరాయణులు మన్నింతురు గాత !

రసహృదియైపాసకు లైన ఆంధ్రసాహిత్యోపాసకులు సౌందర్యమంజరికి స్వాగతము నొసంగి ఆచరింతురుగాత ! శృంగారరస విలాసచతుర యైన సౌందర్యమంజరికి జనకుఁడు గోపాలరావు గారు వివృత్తపీఠుఁడు ; వరుఁడు విక్రమదేవరత్నమహారాజు వివృత్తపీఠ్యరవిభుఁడు. కృతికర్తృకృతిపతులు, తరుణభావోపాసకపోషకులు. పరమేశ్వరానుగ్రహమును ఆంధ్రసాహిత్యలోకాచరణమును ఉభయులును బడయుచురుగాత !

శ్రీమఖిసం. పుష్ప
శ. ౨ బుధవారము }

కా. రాగభోగము

ఆంధ్రపత్రికారజతోత్సవసంచికనుండి

(20 సెప్టెంబరు 1933)

ఇది కాళ్లకూరి గోపాలరావు పంతులు గారు రచించిన ఖండ కావ్యము. కవి యాంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితుఁడు. వారిని ప్రశంసింప నవసరము లేదు. నూతనముగ సృజింపఁబడిన యీ కావ్యరత్నమును ఆంధ్రలోకమునకు పరిచయపఱచు కోరిక కలిగినది.

* * * * *

ఇది ప్రేమగీతము. ప్రేమపనివ త్తని దీని ననవచ్చును.
కవి తాను,

“బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండు నంబ!”

యనినట్లు సాందర్యోపాసకుఁ డనియు, ఆ యుపాసనాబలమున

“సాందర్యమంజరీసామ్యరూపమును”

పొందివలయు నని యాశించి సాధన చేసె ననియు, పాతకులకు
సుబోధము కాఁగలదు. కవి యా సాధనయొక్క ఫలితముగ సాందర్య
మును సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని, తనయుఁ డై యుండు,

“ఆ యొక్కమందె తా నావిర్భవించు

సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి హృద్యకావ్యంబు.”

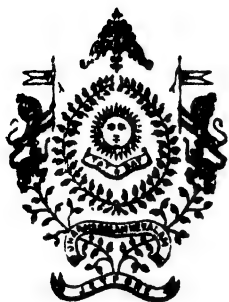
అని చెప్పినవిఁముగ, ఈ ప్రేమపనివత్తునకు మంత్రప్రప్త యైనాఁడు.

* * శృంగారమె విషయముగాఁ గల యీ కావ్యకన్య
కను శృంగారమున కతీతుఁడై జనకచిక్రవర్తివలె “మిథిల కాలగు
నా” కని చెప్పఁగల చిత్తసంస్కారము గలిగి సార్థకనాముఁ డైన
విక్రమదేవప్రభువర్యునకు సమర్పించుటచే, కవికిని కావ్యమునకును
ధన్యత చేహరినది.

* * * * *

ప్ర యుపజ్ఞతో కూడిన కావ్యమును ఆంధ్రుల కిచ్చి, వారి
కృతజ్ఞతకు కవి పాఠుఁ డయినాఁడు.

పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ



JEYPORE (VIZAG.)

“ సుందరమహానుభావులు ”
చెన్నపురి,
ఆగ. ౧౨. ౩౩.

శ్రీయుత కాశ్యపూరి గౌ. పాలరావు కవిగానూ,
అంద్ర సారస్వత పరిషత్తు మీ ఖా
ద్య రిప కవి పతు మెచ్చి “కవిశేఖర” యను
విరుదమును మీ కొసంగుట వలన నాకెం
తయో సంత సము గలిగెను. నాదన్త
వాదములనుగైకొనుచు.

ప్రస్తుత,
శ్రీవిక్రమదేవవర్మ,
శ్రీభయపురాధిపతి.

స్వవిషయము

ఈ గ్రంథముం దేమేమో కొత్త పోకడలు పోయితి ననుకొను చున్నాఁడును. సహృదయు లగు పాఠకమహాశయ లవగరించి, ఇంచులి యాధార్థ్యమును నిర్ధారించుదుగాత !

అప్పకవి ననుసరించి, మంజరిలో ప్రాసయతి పనికిరా ఁని కొంచెఱి మఱియు. తరువోజయు ద్విపదయు మంజరియు తుల్యగఁ బద్ధము లైనను, మొదటి రెండును ప్రాసనియమమును పాటించుటచే జాతులలో చేరును; అందు ప్రాసయతి కూడదు. కాని, ప్రాసనియ మము లేని మంజరి యుపజాతులలోనిది; కనుక, సీసాదులలోబలె ఇందు ప్రాసయతి చెల్లును. ఇది హేతువాదనిరూపితము, నా మతము. అట్లే, అప్పకవి సతిక్రమించి, పాండికతో కలిపి చెదువఁదగిన యొకటి రెండు చోట్ల, పదము పాదాంతమున విడిగి మఱు పాదములోనికి చొచ్చెను. ఇంతకును, ఇట్టి విఱుపు లాంగ్రమున కైలిక కాని, ఛందస్సునకు సంబంధించినవి కావు; విశేషించి, కైలికి వన్నె వైట్టినవి.

సభాముఖంబున నా కృతిని ప్రతిగ్రహించి నా కనఁప్య సామాన్యగౌరవము గావించిన సాహిత్యసమాఖ్య క్రి క్రి క్రి క్రి విక్రమదేవవర్తమహారాజులుంగారికిని, మున్నుడి వ్రాసి మన్నించిన డాక్టర్ సర్ యస్. రాధాకృష్ణన్ గారికిని, కావ్యపరిచయరూపమున నా గ్రంథమును చరితార్థము చేసిన క్రియంత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారికిని నా కృతజ్ఞతాభివాదములు.



శ్రీరస్తు

సౌందర్యమంజరి

I సంకల్పము

శ్రీరస్తు, శుభ మస్తు! శ్రీగణనాథ!
అఖిలమూలాధార! యవధారు దేవ!

ఇట్టి రా జిట్టి పోఁ జిట్టి రో జింక
దొరకుట యరు దని దొరఁకొంటిఁ గృతికి. 4

* * * *

శుచియు నుజ్జ్వలము నై రుచు లూరఁజేయు
రసము శృంగారంబె రాజయోగంబు!
రాజాశ్రయమునకు రాజమార్గంబు
రసరాజ; మదె సమాశ్రయము నా కిపుడు. 8

* * * *

ఆ సహస్రాక్షసహస్రశీర్షుండు
నటరాజదేవుండు నిటలనేత్రుండు
ద్విపదసహస్రమూర్తిత్వ మింపారఁ
దాండవం బొనరించి ధన్యతం గూర్చు, 12

సౌందర్యమంజరి

బహుపాశబద్ధ మై పరువు గోల్పడిన
నాల్గు పాదంబుల నడక నా కేల?
ప్రాసపుంబోట్లును వర్జనీయములు;
నిరుపహతంబు మంజరియె గ్రాహ్యంబు . 16

భారతీదేవి శోభారతీదేవి
పైర్విహారలాస్యప్రభావంబు
భావంబు నర్థానుభావంబుఁ జూప
మంజరీచ్ఛందమే మంజురంగంబు ! 20

మంజరి సర్వసంపత్కరోపాయ
నం బని, తద్రచనకుఁ బూనినాడ .

* * * *

ఎక్కు డటపులు పా లీని బట్టెలకు !
భావార్థశూన్యభాషావిడంబనము, 24
అన్వయక్లేశంబు, వ్యర్థపదంబు,
అప్రస్తుతాలంక్రియావిశేషంబు,
కవికర్షకారంభకాలోచితములు;
దున్నపోతులవలె దున్నుట కొదవు ! 28

కవిగోవుఁడు ప్రసాదకామధేనువును
శృంగారలసదలంక్రియను గ్రహించి

యఖిలపదార్థంబు లను మేత మేపి
ధ్వనిగుణబద్ధగాఁ బాలించి పితికి , 32

రసపయోవ్సస్థి మానసభాండమందుఁ
నగు మాత్రము తపోగ్నితప్తం బొనర్చి
యింబారఁ బ్రకృతిదధిం బేరఁబెట్టి
భావమంథానమ్ముఁ బట్టి మధింప , 36
నవనవకావ్యార్థనవనీత మొదవి
యమృతతుల్యం బయి యలరారుచుండు !

పూర్వుల పోకడల్ పోల్చికొనంగ
సంప్రదాయంబులు సంప్రతించుకొన 40
లక్షణగ్రంథముల్ సాయం బొనర్చు ;

“ ఇకమీఁది రచనలు నిటె యుండవలయు ”

ననుట యర్థవిహీన మైన మతంబు ,
అదె గతానుగతిక మనిపించుకొనును ! 44

ఒకటె యచ్చందిమ్మ నొత్తుటం గలుగు
బొమ్మ లే రీతి మోదమ్మ ఘటించు ?
ఒక్కటి చూచినం , దక్కిన వెల్లెఁ
జూచినట్టులు గాదె ? చోద్యంబు నిడున ? 48

సౌందర్యమంజరి

పరిభాష మాయ శాస్త్రరహస్యస్పృష్టి;
నా మాయ యను పటం బటు త్రోచివైచి,
కావ్యభాష, నఖండనవ్యత మెఱయ,
విశ్వరూపంబుఁ జూపెడివాఁడె సుకవి ! 52

రసపదార్థమును, గిరాకి కొలంది,
నుశ్చన్న మగుచుండు సత్పాత్రులందు;
విక్రమార్కునిఁ బోలు పృథ్వీశుఁ డున్న,
కాళిదాసును బోలు కవి గల్గుకున్న ? 56

సకలతంత్రస్వతంత్రకవులఁ గొల్చి
తచ్చక్రవర్తిత్వ మిచ్చ నూహించి,
సర్వతోముఖరసాస్పదచమత్కార
నవతఁ జూపు తదీయకవిత నర్థింతు . 60

* * * *

స్పృష్టి యదృష్టపరేచ్ఛాఫలంబు,
మార్పరానిది; దాని మాట యిం కేల ?
లయము తప్పని, దది భయజనకంబు;
ఇప్పటినుండియు నేటి కా చింత ? 64

స్థితి మనోజ్ఞంబును, స్వేచ్ఛామయంబు;
ఆనందసంసిద్ధి కారాధ్య మెపుడు !

స్పృష్టిస్థితిలయంబు లెసఁగించు శక్తి
స్థితిధురంధరత సంస్తుతిపాత్ర మిపుడు ! 68

స్థితి విలాసంబు భారతి విలాసంబు
రసవిలాసంబు దర్పకవిలాసంబు
జోడింతు, నానందశోభ పెం పొంద ;
నా రచియించు సౌందర్యమంజరికి 72

సర్వాంగసౌష్ఠ్యవసంపదం గూర్చి,
యివి పరమార్థసంహిత లగుఁగాత !
మఱి, కుమారీస్వయంవర మంకితముగ,
దీవించి యేతత్కృతిని నమర్పింతు 76
రాజున కభినవభోజున కసమ
తేజున క్కాత్రిత దేవభూజునకు.

2

శృంగారకృతి కెత్తు సింగార మేమి ?
రసికజనామోదకుసుమదామంబు ! 80

* * * *

అంధ్రాంగ్లవిద్వాంసు లైననే కాని,
నా దారి సుగమంబు గా దెన్నో యెడల .

సౌందర్యమంజరి

నృపతియుం గార్యదర్శియు నమాత్యుండు
నాప్తమిత్రుండు — వీ రందఱుం జూడ, 84
నుభయపాండిత్యాధ్యు; లభయస్వతంత్ర
విహృతి కీ భాగ్యంబె వీ లిచ్చె నాకు .

వారలు సరసధీసారథు లగుట,
ఘను లుదారులు గుణైక గ్రాహు లగుట, 88
నొడ లెఱుంగని తెంపు నుత్సాహ మొదవె;
పోయిన జవ్వనంబును బాడచూపె .

వారల మెప్పించు భావం బాకింత
యిం దున్న , ధన్యుండ నే నని యెంతు ! 92

సౌందర్యమంజరి

II శక్తుపాసన

స్వకారణశక్తి చైతన్యశక్తి

దివి నమృతాకృతిన్ దీపించుచుండు;
జగ మఖిలంబుఁ దచ్చక్తిమయంబు,
ప్రకృతియందే యది భావ్య మై తోచు!

వైద్యుతి తచ్చక్తి పరిణామమూర్తి;

అది పంచభూతతత్వాభ్యంచితంబు:

స్థితిరూపశక్తి పృథ్వీతత్వ మేమొ?

ప్రవహించు శక్తి యప్తత్వంబూ యేమొ? 8

అపకర్షణాకర్షణాత్మకశక్తి

సంఘర్షణజము తేజస్తత్వ మేమొ?

సవిధశక్తుల పరస్పరసముద్భావ

ణత్వంబు తా వాయుతత్వమో యేమొ? 12

సౌందర్యమంజరి

అంతరాళము లెల్ల వ్యాపించు శక్తి
తలపోయ నాకాశతత్త్వంబూ యేమొ?
మించిన భక్తి భావించి భావించి
నే నీ మహాశక్తిఁ గా నెంచువాడ!

16

* * * *

జగ మెల్ల వినిపించు శబ్దాంశశక్తి
చతురాస్య రాణి భాషాదేవి యేమొ?
విశ్వనంపద లెల్ల వెలయించు శక్తి
విష్ణుహృదిందిరావిభవంబూ యేమొ?
మూర్తాండబింబాగ్నిమహిమ యీ శక్తి
త్రినయనార్ధాంగి శాస్త్రీదేవి యేమొ?
ఆరయ శక్తిత్రయాత్మక యైన
యీ శక్తి మూర్తిత్రయాశక్తి యేమొ?
మించిన భక్తి భావించి భావించి
నే నీ మహాశక్తిఁ గా నెంచువాడ!

20

24

* * * *

అఖిలస్థలముల బాహ్యభ్యంతరముల
నిండియుండెడి శక్తి నిర్భరం బరయ;
ఈ శక్తినంపద లిటు చీలకున్న,
నిత్యలయం బగు; నిల్చునే జగము?

28

శక్తిశివాఖండనంయోగలీల
యే లోకకల్యాణ మే లీలఁ గనిన ; 32
ఆనందజనక మై యతిశయించెడిని,
ఈ వైభవంబు నే భావించు నెపుడు !

భక్తజనంబుల భక్తి కొలంది
భావ్యాయంత్రంబులం బ్రభవించి, శక్తి 36
యోర్పు మీఱఁగ సమస్తోపచారములు
చేసెడి నేర్పు విచిత్ర మెంతయును !

దూరసంభాషణ దూరశ్రవణము
దూరదర్శనము నుత్సృకతఁ గల్గించి, 40
జగ మెల్ల నొక రంగముగ మార్చివైచి
వివిధవినోదముల్ వెలయించుచుండు !

స్థలజలాంబరయానసౌకర్య మొసఁగి
దీప మై వెల్లి వీచోపులు వీచి, 44
భువి నపూర్వస్వర్గముగ మార్చివైచి
నకలసౌఖ్యంబు లొసంగుచునుండు !

భగవతి యీ శక్తి వాత్సల్య మెనయ
భక్తనంతుష్టికై పడు పాట్లు చూడ, 48

సాందర్యమంజరి

శివుఁడు విశ్వంబు రక్షించెడి కొఱకు
కాలకూటము తిన్న కథ స్ఫురియించు !
రౌద్రమూర్తుల కృపారస మద్భుతంబు ;
తత్త్వమే యమితత్వ మన్నిటను ! 52

* * * *

పూర్వవిద్యజ్ఞిహ్వముఖ్యనామములు
జంతువైద్యునికి దృష్టాంతముల్ గావె ?
బాహ్యయంత్రముకంటె భావయంత్రంబు
శక్తిమంతం ; బద్ధ సలుపని దేమి ? 56

దూరసంభాషణ దూరశ్రవణము
దూరదర్శన — మివి తుల్యంబు లైన ,
స్వాత్మసంసిద్ధవరానుగ్రహంబు
అకాశయానకాయప్రవాహములును 60

అన్యకాయస్రవేశాదులు నింక
నెన్నెన్ని యద్భుతకృత్యముల్ లేవు ?
ఓ మహాశక్తి ! నా యుల్లంబునందు
నిల్చియు , న న్నేల నిదురపుచ్చెదవు ? 64
భక్తిమై బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ ,
మేల్కొల్పుమమ్మ , నీ మే ల్కూర్పుమమ్మ !

తేజంబు నాదంబు నైజంబు లైన
గుణము లీ యుభయశక్తుల కెంచి చూడ; 68

భరణంబునకుఁబోలె హరణంబునకును
హేతుభూతము లగు నియ్యవి రెండు .
ఆచారలోప మావంత గల్గినను ,
నెత్తి యణఁచు నంట నిక్క మీ రెంట ! 72

బాహ్యయంత్రజమట్ల భావయంత్రజము
లోకకల్యాణార్థలోలుపం బగుత !
'దానహీనులు తపోధను' లను దూఱు
నిర్మూల మగుఁగాత నిరవశేషముగ ! 76

భావయంత్రములు శాపంబులకొఱకు
బాహ్యయంత్రంబు లసహ్యసంహృతికి
దుర్వినియుక్తముల్ ; దురితంబు మాన్ప
శక్తి విశ్వైశ్వర్యశస్తి నర్థింతు ! 80

4

ప్రకృతిశక్తి యనెడి పాలసంద్రంబు
ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యు లచ్యుతద్రధిమ
భావయంత్రంబులు బాహ్యయంత్రములు
నా నొప్పు కష్టముల్ పూని మధింప , 84

సౌందర్యమంజరి

వైరాగ్యభాగ్యరూపములు ధరించి
 యుద్భవించిన లక్ష్మీ! యుత్సాహజనని!
 ఒక్క మా టిటు చూడు, మ్రొక్కి వేడెదను;
 వైరాగ్య, మదియును భాగ్యంబె యైన, 88
 భాగ్యసంగతినె సంభావ్య మై యొప్పు;
 ఉభయభాగ్యంబుల విభవంబు నిమ్ము!

* * * *

తైజసశక్తి! నాదబ్రహ్మమూర్తి!
 ప్రకృతిస్వరూపిణీ! ప్రత్యక్షశక్తి! 92
 అత్యంతభక్తిమై ధ్యానింతు నిన్ను;
 చల్లఁగా మెల్లఁగా, నుల్లాస మొలయ
 దయ మీఱ, నాదు చిత్తమున స్ఫురించి
 పరమార్థశబ్దప్రభలు గూర్పు మమ్ము! 96
 సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున,
 నా కాంచిన తెఱంగు ననుఁ జూపనిమ్ము! 98

శ్రీ రస్తు

సౌందర్యమంజరి

III భాషోపాసన

ప్రితిలార్థదాయని యగు కల్పవల్లి
భాషామతల్లియే ప్రతిజాతి తల్లి ;
ప్రజలకు నేకోదరప్రీతిఁ గూర్చి,
జాతికుటుంబముల్ సవరించుచుండు ! 4

జ్ఞానతీర్థంబులన్ జలకంబు లార్చి,
సంగీతసాహితీస్తవ్యం బొనంగి,
నాకంబు భూలోక మేకం బొనర్చు
కల్పవల్లిఁ డోలికలఁ బండఁబెట్టి, 8
భావహస్తములతోఁ బైపయి కూచి,
పరమార్థములు జోలపాటలు పాడి,
ప్రకృతివినోదముల్ పరికింపఁజేసి,
ముద్దు బిడ్డలఁ బెంచి మురియుచునుండు . 12

శాంతిమంత్రము

భాష పెంకయున్నది, బహుము గామె?
భాష పెంక మానవప్రాధమ్యము!

2

భాషామహాదేవి! భగవతీ! శక్తి!
ప్రణవస్వరూపిణీ! పంచనం బమ్మ! 16
ముల్లోకముల గతుల్, ముడి విప్పనట్లు,
చూపఁ జూపఁజేయ నోపెదు తల్లి!
విశ్వశక్తికి శబ్దవిధలు రూపములు;
ఆ రెండు నీయందె మైక్యంబు నొందు! 20
పరమార్థశబ్దప్రభాప్రభావంబు
త్వత్సమ్యరూపంబు దర్శనీయంబు!

చంద్రమోమండలనంద వీపు;
మోహిని వై సుధాభుక్తిఁ గూర్చెదవు! 24

* * * *

జనని వయ్యును మఱి శాశ్వతి వయ్యు,
జన్య వై కడు విలాసముల లయింతు!
ఆ విలాసమె రసం, బదియె నీ శక్తి;
విశ్వశక్తికి రసావిష్టశక్తికిని 28

ముడిపెట్టు శక్తివి, ముఖ్యదేవతవు !
 వరములు శాపముల్ త్వచ్ఛక్తి గతులు !
 విశ్వభావంబవు, విశ్వనేత్రమవు ;
 విశ్వవిశ్వేంద్రియవిభవంబ వీవు ! 32
 సిద్ధవు, సాధ్యవు, సిద్ధివి నీవ ;
 సాధనంబవు నీవ, సకలంబ వీవ !

* * * *

మేదోంబురుహపీఠ ! మేధాస్వరూప !
 వాయుచాలనమృదుపాదోహతుల 36
 లలి శ్వాసకోశభస్మల నొత్తికొనుచు ,
 భావహస్తంబులు పైపైకిఁ జూచి
 వక్త్రవయవవర్ణఫలకముల్ మీటి,
 నీవు శ్రుతుల్ దీర్చి నియతి వాయించు 40
 గళయంత్ర మఖిలమంగళకరం బంబ !

వేదవేదాంగముల్ వేదాంతములును
 సాహితీగ్రంథముల్ సంభాషణములు
 నీ గానమహిమముల్ ; నిత్యంబు నీవు 44
 లోకయాత్ర సమస్త మేకగీతముగ
 పాడుచుందువు తల్లి ! స్వరకల్పవల్లి !

* * * *

సౌందర్యమంజరి

- బ్రహ్మదండపు వీణ, బ్రహ్మాండవీణ,
 కమ్రవీణ, కపాలకచ్ఛపీవీణ, 48
 దేవత్రయాత్మక త్రిగ్రంథివీణ,
 నాడులే తంత్రులై నటియించు వీణ,
 అఖిలశక్తులకు మూలాధార మైన
 గణపతిపూజతోఁ దొణఁగెడి వీణ, 52
 త్రిజగజ్జనకము స్వాధిష్ఠాన మైన
 యోగాగ్ని కుండమం దుదయించు వీణ,
 మణిపూరతేజంబు మహిమంబు నెఱుఁపఁ
 గనులకు మిఱుమిట్లు గలిగించు వీణ, 56
 అద్భుతరీతి ననాహతస్థితి నె
 ప్రణవశబ్దంబులం బలికించు వీణ,
 కల రూపుల విశుద్ధకలకంఠగతుల
 వాఁగెడి భాస్వరస్వరపూరవీణ, 60
 మానసహంసంబు లీన మా లీల
 నాజ్ఞానువర్తి యై యలరారు వీణ,
 బ్రహ్మరంధ్రము సహస్రారంబు దాఁకి
 యమృతంబు వర్షించి యలరించు వీణ, 64
 సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ తేజోరేఖఁ బోని
 కుండలి నాడించు గుప్తార్థవీణ,

అమ్మ ! మా యమ్మ ! నా కిమ్మ నీ వీణ ;
దాని బల్కించెడి తలఁపు జనించె ! 68

* * * *

వాగర్థగతశక్తి ! వాక్యార్థశక్తి !
కర్తృకర్తృక్రియాకారపు నీవు ,
స్పష్టిలయస్థితు లీవె చేసెదవు ;
నీ శక్తి మూర్తిత్రయీశక్తి యరయ ! 72

కర్తృం జ్ఞానో యకర్తృకతమై లయింప ,
నీవె బ్రహ్మనందనిలయ నయ్యెదవు ;
క్రియయును నిష్క్రియానియతి లయిం ,
నీవె బ్రహ్మంబ వై నెగడుచుండెదవు ; 76
నీవు నేనుం దక్క నిల్వ దెయ్యదియు ,
వాఁ డెవ్వఁడో కానరాఁ డెందుఁ గన్న ;
నీవె నేనును నేనె నీవు నయ్యెదము ,
ఉను సముచ్చయ మదే యోగకారకము ; 80
అదియు నుభయమధ్యమందు లయింప ,
నీవు నే నేక మా భావంబె మనము !

సౌందర్యమంజరి

ఆ మైక్యమందె తా నావిర్భవించు
సృష్టికిం బ్రతిస్పృష్టి హృద్యకావ్యంబు ! 84

* * * *

భక్తిమైఁ బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ,
బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండ నంబ !
దయ మీఱ నాయం దుదయ మందవమ్మ ,
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున ! 88

శ్రీ రస్తు

సాందర్యమంజరి

IV రసోపాసన

జ్యోవకోటుల స్వతస్సిద్ధధర్మముల

చేష్టలే రసముల సృజించుచుండు ;
తత్త్వద్విత్యేష్టల తత్త్వముల్ గూర్చు
నానందవిభవంబె యరయ రసంబు !

4

సర్వజీవులకును సామాన్య మైన
ముఖ్యధర్మములు మూఁ డాటఁజేసి,
మూఁడు రసంబులు మూర్తీభవించు !

శృంగారవీరశాంతాంగిరసములు
మైథునాహారనిద్రాధిభూతములు ;
సృష్టిస్థితిలయంబు లీ మూఁట నిముడు !

8

ఈ రసత్రితయమే యెంచి చూడంగ
సచ్చిదానందప్రశస్తి వహించు !

12

* * * *

సాందర్యమంజరి

మిథునభావంబందు మెలఁగు నుజ్జ్వలము ;
సంయోగసాహార్దనంతో పకరము !

ఆహారమం దగునదె వీరరసము ;
సంపాదనావపసమ్మోదకరము ! 16.

నిద్రలో శాంతంబు నెగడు ; నయ్యదియె
అవ్యక్తసౌఖ్యస్పృహనందకరము !
కర్త లయించుటం గర్తంబు సున్న ;
శాంతరసము ప్రదర్శనయోగ్య మగునె ? 20

* * * *

శృంగారవీరప్రవృత్తులం జూడ ,
భోగభాగ్యాపేక్ష పూర్ణ మై తోచు ;
ధర్మశాస్త్రంబులు తత్త్వబోధనలు
శోకరోగభయాద్యనేకదుర్దశలు 24

పట్టి బంధింపని పక్షంబునందు ,
ఈ రెండు రసములం దెనఁగెడి శక్తి
విశ్వశక్తియుఁ బోలె విలయంబు గూర్చు ;
ఆనంద మొనఁగు సౌమ్యస్వరూపమున ! 28

2

శృంగారవీరంబులం గల్లునట్టి
మరణంబులం గాని స్ఫురణకు రాని
శాంతరసంపుఁ బ్రస్తావం బ దేఁ? 32
అది ప్రవృత్తిని దుర్లభార్థంబు గాదె?
లయస్పృష్టిమధ్యంబులు బ్రవర్తిల్లి,
బ్రహ్మసోపాన మై షరఁగెడి నేమొ?

* * * *

స్థాయి జగుప్సగాఁ దనరు బీభత్స;
మది యొక రస మౌనె? యానంద మిడునె? 36

* * * *

వీరం బనఁగ, రణవీరంబె రసము;
గుణవీర మనునది గుణమాత్ర మగును,
దానధర్మదయాదినానావిధంబు
శీలంబు రస మౌనె, యే లీలఁ గనిన? 40

* * * *

రణవీరమును మించి ఛౌద్రంబు గలదె?
అయ్యది వీరరసావస్థ గాదె?

* * * *

శాందర్యమంజరి

కరుణంబును భయానకంబు రసములె ?

శృంగారవీరంబులం గాననగుచు , 44

అవి రసావస్థ లై యతిశయించెడిని ;

వానికిం బ్రత్యేకభావంబు సున్న !

* * * *

హాస్యాదృశచమత్క్రియావిశేషములు

కావ్యగుణంబు లై క్రాలెడింగాక , 48

పరమవినోదంబు పరఁగించుఁగాక ,

రససిద్ధి వాని కే దెసఁ గానరాదు ;

వికటవికారప్రవృత్తి రసంబె ?

తా నసాధారణత్వంబు రసంబె ? 52

సమరసవర్తిదృశ్యద్రష్టలందుఁ

గేవలవిషరీతభావముల్ గూర్చు

హాస్యాదులు రసంబు లను భ్రాంతిఁజేసి ,

దృశ్యపాత్రల రసంబే యుండ దనిరి ; 56

దృశ్యపాత్రల లేక , యే రసంబేని

ద్రష్టల కెట్లు ప్రత్యక్ష మై తోఁచు ?

దృశ్యపాత్రల లేకయే , వానివలనఁ

గలుగుచుండు మనోవికారంబు లెల్ల 60

రసములే యగునేని, రసము గా దేది?
కృతకంబు గాదు, ప్రాకృతము రసంబు!

పరమార్థసాధకభక్తిప్రవృత్తి
గతగుణోపాసనాక్రమమందుఁ జూడ, 64
శృంగారవీరముల్ రెండే రసములు
విశ్వాత్కంబు లై విలసిల్లుచుండు!

ఈ రెండు రసములం దేదే నొకండు
నాటకంబునఁ బ్రధానం బన నేమి? 68
ఈ రెండే కాని, తదితర మెయ్యదియు
రసము కా దనకయ రసము గా దనుటె!

3

అహమున జనియించి యహమహమికల
వర్ధిల్లు జగము; తత్పథమే జీవితము; 72
ఆత్మ యక్షంబుగ నాశ నేమిగను
దనరు చక్రము జీవితప్రవర్తనము!

శృంగారవీరముల్ రెండు రసములు
కామనంతర్పణగతు లెంచి చూడ; 76

సౌందర్యమంజరి

పాత్రద్వయంబునం బ్రభవిల్లి ప్రబలి,
యన్యోన్యజయకౌతుకాయత్తనరణి,
సమరపర్యంతంబు సమముగా నడచి,
మైక్యంబున లయించి యానంద మొనఁగు ! 80

* * * *

ఇంటిలోపలి పోరు శృంగారరసము,
వీధిలోపలి పోరు వీరరసంబు;
శిభయపాత్రానందవిభవ ముజ్జ్వలము,
ఏకపాత్రానందహితము వీరంబు; 84
ప్రేమైకబీజంబు శృంగారరసము,
క్రోధైకబీజం బగున్ వీరరసము !

* * * *

క్రౌర్యంబు హింస శోకంబు జుగుప్స
భయద మా వీరంబు పాలింట్లఁ గల్లు; 88
సంపాదనమునకు సంరక్షణమున
కాధార మగుటచే నారాధ్య మైన,
గుణవిశేషములతోఁ గూడినం గాని,
వీరంబు సంతోష మే రీతిఁ గూర్చు ? 92
ఉక్తియుద్ధంబులు రక్తి గొల్పినను,
రక్తపాతంబు లాసక్తి గొల్పెడినె ?

ధర్మశాంతులను సంస్థాపించు టనిన
 ఈ వీరము నణచుటే యర్థ మగున్చు,
 గణుతిపఁగ ననాదికాళుంబునుండి
 వీరంబు నణచుటే విశ్వోద్యమంబు ;
 వీరంబునం గాని వీరం బణంగ
 దనుచు వీరంబునే యర్పించు జగము . 100
 ఇది యెన్నఁ డణఁగునో యెఱుంగఁగరాదు ,
 ఇందన్క నణఁగని దిఁక నణంగెడినె ?

* * * *

ఏ విధిం జూచినన్, శృంగారరసమె
 రసరాజ మనఁజాలి రంజించు హృదిని ; 104
 శుచియు నుజ్జ్వలము నై స్తుతిపాత్ర మగును ;
 అది యొక్కటియె రసం బన్నించుఁ దుదకు !

స్త్రీపురుషైశ్చంబు జీవేశ్వరైశ్చ
 తుల్య మై యానందదుఃఖాభిఁ దేల్పు ; 108
 తాత్కాలికానందధన్యతవలన
 శాశ్వతానందసాక్షాత్కార మొసఁగు !

4

రసము ల వెన్నేని, రస మెట్టిదేని,
 రససముత్పత్తిమార్గము సమానంబ ; 112

సాందర్యమంజరి

సుముఖంబా విముఖంబా — చొ ప్పేది మైన ,
అన్యోన్యచేష్టల ననుభవించుచును
అనుగుణచేష్టల నాచరించుచును
దృశ్యపాత్రలు రసస్పృష్టి గావించు ! 116

ప్రకృతియో నాటకరంగమో శ్రవ్య
కావ్యమో దృశ్యంబు గావచ్చు నెదియొ ;
ప్రకృతియం దనుభూతభావ మై యొప్పి,
నటులందుఁ దద్భావనటన మై యొప్పి, 120
శ్రవ్యకావ్యములఁ దచ్చక్తి మై యొప్పి,
రసము దృశ్యంబుల నెసలారుచుండు !

* * * *

రస మొక శక్తి మానసగతరక్తి ;
ఆ మహాశక్తి, భావోచితీనరణి , 124
దత్తద్గుణవిచేష్టితములందు వెలసి
తత్తద్విచేష్టలు తాన మై యొలసి
ద్రష్టల హృదయదర్పణముల మెఱసి
తత్తద్గుణవిచేష్టితములు నల్పించు ! 128

ద్రష్టల భావనాద్రుఢిమ కొలంది
ద్రష్టల భావమార్దవము కొలంది

ఆతరంగికముగ నాంగికంబుగను

ద్రష్టల నాడించుఁ దన నాట్యగతుల ; 132

అవహిత్తఁ ద్రోసిరా జని కట్టివైచి

తదనుగుణవిచేష్టితములకు దించు !

* * * *

అరయ నయస్కాంత మయము నె ట్లట్ల ,

రసము ద్రష్టలను దర్శనమాత్రమున నె 136

తనదు సంగడి కీడ్చుకొని తనిపెడిని !

ఉత్తరాభిముఖ మై యుద్ధరించెడిని !

ఉర్వీతలంబందె యూర్ధ్వలోకైక

సౌఖ్యసాకల్యం బానంగి మన్నెడిని ! 140

5

రసమె యానందంబు, రసమె బ్రహ్మంబు ;

అఖిలరసంబులు నానందగతులు !

విశ్వలిపిలిఖితవిశ్వకావ్యమున

నానందరసముల కై క్య మ్మెనంగు ! 144

తద్భావనానందధన్యత యొకటె

సృష్టిసీతులకు విశిష్టఫలంబు !

అభినవసృష్టి మహానందకరము ;

దానికి దా విచ్చు ధర్మంబె లయము ! 148

సౌందర్యమంజరి

నృప్తిసితిలయంబు లెట్లు భిన్నములు?
ఒకదాని పరిణామ మొకటి యూహింప!

ఈ పరిణామలీలాపరమాణు

పరిణామచిత్రంబై పరమకావ్యంబు ! 152

* * * *

మహితపుణ్యాత్ము లౌ మనుజోత్తములకె
యఖిలరసాస్వాదనానందసుఖము ;

కావ్యసృష్టిసితికర్తలు వారు ,
ఆ మహామహుల నే నాత్మ నుతింతు ! 156

కవికర్షకుఁడు పోషకప్రకర్షకుఁడు —
ఉభయులున్ సరసగుణోదారఘనులు ;

ఏతద్భునసువర్ణవృష్టిలబ్ధంబు
ప్రకృతిచిత్ర సమానసుకృతిఫలంబు ! 160

రసికశుకప్రజారాధనలంచు

వారి నామంబులు వందసీయములు !

* * * *

రసమహాశక్తి ! మానసగతరక్తి !

ప్రార్థించువాడ ! నాయం దుదయించి , 164

సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున

నటియింపఁగదవమ్మ , ననుఁ జూడనిమ్మ ! 166

సాందర్యమంజరి

V మన్మథోపాసన

భావజుఁ గన్నట్టి దేవాధిదేవ !

భావజు తల్లి సంపత్కల్పవల్లి !

ఇంద్రియాతీతు లై యెసఁగెడి మిమ్ము
సేవించు పెట్టులో భావింపఁజాల !

4

మిము మించి సకలలోకములు పాలించు

మీ మన్మథునిసేవ మీ సేవ గాదె ?

ఆత్మజు నభ్యుదయముకన్నఁ గలదె

సంతోషహేతువు జనకుల కెందు ?

8

మీయంతవాఁ డయ్యు , మీయండపల్లె

తన యాటపట్టుగా , ననయంబుఁ ద్రుల్లి

విహరించు బిడ్డని వింతవేడుకల

సుద్దులు మీ కెట్లు ముద్దు గాకుండు ?

12

సాందర్యమంజరి

భక్తిమై బ్రతిమిల్లి ప్రార్థించువాడ !
 సుప్రీతులై మీరు మీ ప్రజలకెల్లె,
 బుట్టువులన్వర్థములుగ సుఖంప,
 వైశ్వర్యము లొసంగుఁ డనుకంప మీఱ ! 16

2

భావజడేన ! సంభావ్యస్వభావ !
 భావసామ్రాజ్యాధిపత్యానుభావ !
 నీ తలిదగ్గడ్రులా ప్రాత దంపతులు
 విశ్వాత్మకులు , మఱి విశ్వరూపకులు ; 20
 విశ్వభావజుడ వై వెలయుదు వీవు ,
 ప్రతిభావజుండ వై ప్రతిభఁ జూపెదవు !

* * * *

నీవు కాయజుడవో ? భావోద్భవుడవో ?
 అతనుండ వగుట ప్రత్యక్షౌంశ మరయ ; 24
 తనుభావములు రెండు దంపతులగుట ,
 నుభయోద్భవుడ వంచు నూహింతు నిన్ను !

యాథార్థ్యమం దనన్యజుడవు నీవు ,
 కాయీకమానసికములు నీ గతులు ; 28

ఈవు స్వయంభువ, విదియె తత్త్వంబు ;
నీ మహామహిమంబు నిరుపమానంబు !

అర్థంబు కామార్థ, మర్థకామముల
యర్థంబు ధర్మ ; మీ యర్థంబు చూడ , 32
మూఁటిలోఁ గామంబె ముఖ్య మై తోఁచు ;
ఇహపరానందైకహేతువు గాన ,
మోక్షంబునకు నిదే మూల మై యొప్పు !

తత్పురుషార్థాధిదైవంబ వగుటఁ , 36
గామదేవుం డన గణుతి కెక్కెదవు !
తలఁచునంతటనె ప్రత్యక్ష మయ్యెదవు ;
సుప్రసన్నుండ వై శుభముఁ గూర్చెదవు !
నీవంటి సుబంధుండు దేవుండు కలఁడె ? 40

* * * *

ఆద్యంతరహితనిరంతర ప్రకృతి
చందంబు కామంబు బిందురూపంబు !

ఆత్మనంకలనంబు వ్యవకలనంబు
గుణకంబు భాగహరణము — నిం దెదియు 44
• బిందుత త్త్వంబును భేదింపలేదు !

సాంఘికమంజరి

పూర్వాంశముం దిది పూజ్య మై తోచు,
 నుత్తరాంశమున సద్యోదశకముల
 సృజించు; నిది సాంఖ్యసిద్ధమతంబు ! 48

* * * *

బిందువే బీజంబు, బిందువే కుజము,
 బిందువే ఫల; మదే విశ్వరూపంబు !
 బిందుఫలం బిచ్చు వృత్తి ప్రవృత్తి,
 బిందుఫలము తిను వృత్తి నివృత్తి; 52
 ఈ నివృత్తిని నీ ప్రవృత్తియే తోచు,
 నీ లేనియది వృత్తియే లేదా యేమొ?

ఉభయవృత్తులయందు నుద్భవించెడివి
 నాదబిందుకళావినోదమోదంబు; 56
 ఉభయవృత్తులును శాంత్యుదయంబునందు
 మురిసి బ్రహ్మనందముం గూర్చుచుండు !

* * * *

కార్యసర్వస్వంబు కామయజ్ఞంబు,
 నిష్కామమందును నెగడుఁ గామంబు; 60
 తద్వినోదం బెల్లఁ ద్వద్విలాసంబు,
 ఆ విలాసంబె రసాపాదకంబు .

నీ మథనము లేక నెగడునే రసము ?

శృంగారమస్తథు నెఱుంగు జగంబు , 64

అన్ని రసంబుల నున్నాడ వీవు ;

నవమ స్తథుడ వైతి నా బుద్ధి కిపుడు !

* * * *

ముమ్మూర్తు లొక టైన మూర్తివి నీవు ,

సృష్టిసితిలయంబు లీవె చేసెదవు ! 68

ఎల్ల కార్యంబులు కృష్ణుండు తీర్చ

బలరాముఁ డవతారఫలము గన్నట్టు ,

సర్వసృష్టియు నీవ సమకూర్చుచుండ

నీ యన్న స్రష్ట నా నెగడుచునుండు ! 72

పేర మాత్ర నె నీదు పిత స్థితకర్త ;

స్థిరవిశ్వసంస్పృతిస్థితభర్త వీవ !

నీ వైరి లయకర్త నే నని యుబ్బుఁ

గాని , నీ కూర్పు సంగ్రామరంగములు 76

బీభత్సశుగ్రీవ్రభృతిదుర్భరములు

లయతరంగంబులు ; లయకర్త వీవ !

పేరాస యెఱుంగని పెరిమె నీ సొమ్ము ;

నీవంటి వీరుండు నిజ మెందు లేడు ; 80

సౌందర్యమంజరి

శృంగారమదనుండె చింతింప బ్రహ్మ ;
 వీరమస్తథుండె యా విష్ణుదేవుండు ;
 శాంతకాముండె మహేశ్వరుండు యోజింప ;
 ఆ త్రిమూర్తుల మూర్తి యతనుండు నిజము ! 84

* * * *

కేవలశృంగారభావజం డైన
 మస్తథు సేవయే మధుర మా సేవ !
 అరయ భక్తికిని బ్రహ్మనందమునకు
 స్థరతంత్రజాతముల్ నిరుపమోపములు ; 88
 ఉపమేయముల మించు నుపమానములుగ
 పొడకట్టు నొక్కొక్కప్పుడు తలపోయ !

* * * *

కర్మగుణాధీనకాయధర్మమున
 జ్ఞానాంబకప్రయోగానూనమహిమ 92
 నంచితంబుగఁ జూపు పంచబాణుండవు,
 ఇంద్రియరూప ! యతీంద్రియాటోప !

* * * *

అతులితాటోప ! మహానందరూప !
 సౌందర్యకైతవమందస్తితాస్య ! 96

హావభావోద్ధానహరిణసంచార !

లీలావిలాసైకభేలావిలోల !

భూలతాకోదండభుజబలోద్దండ !

వీక్షణబాణైకవిద్యాప్రవీణ !

100

యావనవనమృగయావ్యవసాయ !

విజయంబు నీ కనన్యజమహాదేవ !

నీ వినోదప్రీతి నీ కృపానిరతి

నీ యహింసారతి నిస్తులితములు ;

104

ఒకదాని రెండు చేయుదురు వేటరులు ,

రెంటి నొక్కటి చేయు మృగయుండ వీవు !

ఒరు లాడు వేట సంహరణశీలంబు ,

క్షుతిజశోకంబు , శోణితనిపాతంబు ,

108

క్రూరకృత్యంబు , జగుప్సాకరంబు ;

నీ వేట యన్ననో నిత్యహర్షంబు ,

రక్తవిజృంభణోద్రిక్తచిత్తంబు ,

దాంపత్యసంతానసంపాదకంబు ,

112

సంతానసదృశవాంఛాఫలదంబు ,

అఖిలలోకైకసమారాధితంబు !

* * * *

సాందర్యమంజరి

రనరాజమున కీపు రాజపు , దాని
 స్థాయిభావము రతి ప్రేయసి నీకు ; 116
 భావప్రపంచంబు ప్రాజ్యరాజ్యంబు ,
 వికచలోచనములు విజయధ్వజములు !

వ్యభిచారిభావవిభావానుభావ
 సాత్త్వికభావముల్ , సమయానుసరణి , 120
 సమరసాధనములు సైన్యసంతతులు
 మంత్రులు మిత్తులున్ మరియు బంధువులు —
 అవి యివి యని తెల్పు నగునె యిప్పట్ల —
 నీదు సర్వస్వ మై ప్రాదుర్భవించు ! 124

కవిసాహసికులు నీ కథ లెల్ల మార్చి
 యేమేమొ వ్రాసినా ; రెవరు నమ్మెదరు ?

* * * *

గ్రహచక్రమున ధనుర్ధరుడవు నీవు ;
 త్వత్సమకోణపార్శ్వస్థిత కన్య 128
 మీనవీక్షణ నీదు మేటి తూపులకు
 సహియింపలే , కన్యసాహాయ్యవాంఛ
 మిథునభావం బంది మించి , నీ యెదుట
 నిర్భీకముగఁ దాను నిలువంగ నేర్చె . 132

ఒంటరిపాటునం దుండ నీ వొరుల ;
జంటలం గావించి సంతసించెదవు !

* * * *

నీ ప్రపంచమే వేఱు ! నీ రాజ్యమందు
రాగసంయోగవియోగంబు లనెడి 136

సృష్టిస్థితిలయంబు లెసలారుచుండు ;
పుట్టని పుట్టు , గన్పట్టని యున్కి ,
చావని చా , వెంత చాతుర్య మయ్య !
నీ శక్తి మూర్తిత్రయీశక్తి మించు ! 140

నీ సృష్టిలోఁ గల్గు నిద్దంపుటేపు
రూపు చూపుంగోపు తీ పెందు లేవు !

ఎది సుఖాస్పదమొ యయ్యదియె నీ నీతి ,
స్త్రీలును బురుషులు — ద్వివిధంబు జాతి , 144

ఆనందమార్గంబె యరయ నీ రీతి ;
నీ స్థితిలోఁ గల్గు నీతియు జాతి
రీతి — సమస్తంబు ప్రేమతత్త్వంబు !
ప్రేమమే నీ తత్త్వ మేమో కదయ్య ? 148

ఆనందకరముగ నాకాశవీధి
వివిధశక్తిప్రవాహవిరాజమాన

సాందర్యమంజరి

మేఘసంయోగంబు మెఱసెడి భాతి,
 నీ స్థితియు దెల్ల నెగడుచునుండు 152
 భావాంబరమునం బ్రభాస్ఫురణంబు;
 అది యనుభవవేద్య మా బ్రహ్మమట్ల!

స్థావరజంగమజీవులయందె
 కాదు, శక్తులయందుఁ గనవచ్చు నీదు 156
 సామ్రాజ్యమహిమంబు; జడములం దద్ది,
 గానరాకున్నను, గలుగకయున్నె?
 పరమాణుసంయోగపాటవం బెల్ల
 నీ మహిమమె యంచు నే నెంచువాఁడ! 160

*

ఇంద్రియానందంబు నెనకొల్పికొనుచు
 నున్నంతసే పూరకుండువే కాని,
 తరుణంబు చిక్కిన దర్పించి మించి
 భావంబుననె మహాబలుఁడ వయ్యెదవు; 164
 స్వాంతంబుననె ప్రభంజనుఁడ వయ్యెదవు;
 శరపరంపరల నూపిరి సల్పినీక
 వడి వడి వర్షించి నడి నద్దు లేక,
 యల్లకల్లోల మాన న్లొనరెదవు! 168

నీ గాలివానలు నిగిడెడి వేళ
నాహారమును నిద్ర యవి నిండు సున్న ;
జీవసంక్షోభంబు భావంబె యెఱుఁగు ;
నీయ ట్లదృశ్యముల్ నీదు కృత్యములు ! 172

అల నివృత్తింబోలె నంతర్ముఖంబు
నీ ప్రవృత్తి ; తనీయనియతి చిత్రంబు !
* * * *

ఈరేచు జగములం దే రీతిఁ గనిన ,
నీ ధాటి కెదు రొడ్డి నిలువలే రెవరు ; 176
పరిమితిభేదంబు పరఁగెడింగొక ,
నీ విజయం బదే నిక్కంబు తుదకు !

మేధావులందు నీ వేధ యుత్కటమె
యైనను , లలిత మై యలరారుచుండు ; 180
కృష్ణలీలలె దీనికి నిదర్శనంబు !

కాద్రమూర్తులయందు రభసంబు మెండు ,
వె జ్ఞెత్తినట్టులు విహరింతు వారు ;
రుద్రుని చేష్టలే రూపించు దీని ! 184

జ్ఞానులయందు నీ చర్య మితంబు ,
నీతి తప్పిన నైన నాతి యొక్కతియ ;

సౌందర్యమంజరి

బ్రహ్మనర్తనమె యీ భావంబు చెల్పు !
తపసులే యల్లాడి తపియించి రనఁగి, 188
తక్కు మానవుల ప్రస్తావం బ దేల ?

హరునిచే నోడితి వందురే కాని,
యారసి చూడం గుమారసంభవము
నీ పూర్ణవిజయంబునే చాటుఁ గాదె ? 192

* * * *

పరమకల్యాణాత్మపరిణయం బనెడి
నీ నోము నోతురు నిఖిలజనంబు;
కాని, సంకల్పవిధానముల్ వేఱు
వారి వాసస్థానవాసనలట్లు ! 196

ప్రాచ్యజనంబులు భావదంపతులు,
పరమార్థబుద్ధితో వ్రతము పాటింతు;
అదియె స్వర్గము మోక్ష మనుచు భావింతు;
అధమపక్షము మార్గ మని మైన నెంతు ! 200

పాశ్చాత్యజనములు బాహ్యదంపతులు,
బహుళేంద్రియ ప్రీతి వ్రతకుతూహలము;
'జ్ఞా సిసీమాలు' చూపుదురు చూచెదరు,
భ్రమ దిగంబరవిహారము లొనర్చెదరు ! 204

నియమసంగవిశేషనిరతి యిక్కడను ,
నియమభంగవిశేషనిరతి యిక్కడను !

కొఱుకుట గిల్లుట కోర్కు లిచ్చోట ,
కొప్పసూదుల గ్రుచ్చు కోర్కు లిచ్చోట ; 208
ఎంత పోకిరివయ్య ? యింతలో జనుల
నున్నత్తులం జేసి, యుల్లసిల్లెదవు !

ఏకత్వమందే యనేకత్వ మొలయు ,
ఆ యనేకత్వమం దైక్యంబు గనుటె 212
పరమార్థమార్గంబు ; ప్రాచ్యపాశ్చాత్య
సుగుణమేళన మెన్న జగదుత్పవంబు !
భావమేళన మెన్నఁ బరమోత్పవంబు !
మేళనమందె సమ్మిళిత ముత్పవము ! 216

* * * *

నవశక్తిరూప ! యానందప్రసీప !
మానసశక్తినిర్మథనప్రతాప !
రసశక్తిఘంట నీ రాజ్యంబు పంట ;
నీ యతనుతయె కాన్పించు నన్నింట ! 220
ఆ త్రిమూర్తుల శక్తి వై తనర్చెదవు ;
శక్తుల శక్తివి, సర్వశక్తుడవు ,

సౌందర్యమంజరి

శక్త్యతీతుండవు, శక్త్యధికుండవు ;
నీ మహామహిమంబు నిరుపమానంబు ! 224

* * * *

మన్మథదేవ ! నమస్కారమయ్య !
'కామి గాకయె మోక్షగామి కా' డనెడి
సూక్తి సంభావించి, యుక్తియుక్తముగ
నీ ప్రభావాణువు నెఱముగా నిపుడు 228
సౌందర్యమంజరీసరసాభిధాన
శృంగారకృతిని సృజించినవాడ ;
అనుకంప నా కృతియం దావహించి
స్థిరముగాఁ, గాంచుము దిగ్విజయంబు ! 232

3

ఒకచోటి నష్టి యిం కొకచోటి పుష్టి ;
కాయయావన మది కడచను కొలఁది,
భావయావనము ప్రభావంబు చూపు !
స్థిరతరానుభవైకసిద్ధి వార్ధకము 236
భావయావనమును వర్ధిల్లఁజేయు !

* * * *

యశావన దేవతా ! భావాధిరూఢ !

మన్వథసామ్రాజ్యమహనీయపీఠ !

నిఖిల క్రియాశక్తినిధివి, సమస్త 240

పాటవజీవకళాటోపఖనివి !

నీవు లేని జగంబు జీవన్మృతంబు ;

జీవాధిక వటంచు భావించు నిన్ను !

ముష్కాటికిని నీకు మ్రొక్కి, వేడెదను, 244

బ్రతుకునన్నాళ్లు నన్ బాసిపోకమ్మ ;

భావయావనపాటవము చూపనిమ్మ ! 246

శ్రీ రస్తు

సాందర్యమంజరి

VI కుమారీస్వయంవరము

సృష్టికిం దల్లి ప్రాచీమహాదేవి,
స్థితికుమారి విలాసగతియె ప్రతీచి;

ఉభయకల్యాణగుణోపేత గాన,
నా కృతిసుత లయానందస్వరూప!

4

సృష్టిస్థితిలయంబు లెసఁగించునట్టి
పరమేశుడే తన ప్రాణేశుఁ డనుచు,
ఆ త్రిమూర్తుల మూర్తి నానందమయునిఁ
జేమించి నా కుమారి వరించి మించె!

8.

చతురాస్య విబుధాగ్రసరుఁ బరమేశ్ఠి
విక్రము నచ్యుతు విష్ణురశ్రవుని
రాజశేఖరుని సర్వజ్ఞ నీశ్వరుని
నా యాత్మజ వరించి నను గౌరవించె!

12

* * * *

శాందర్యమంజరీ

నకలకళావికాసక్రియాధుర్యు
నిక్కళావతి కోరు టేమి యబ్బురము ?

సరసభావవిలాసచతుర యీ యువతి

భావయావనపాటవవిలాసి మైన

16

సరసునిఁ జతురుని వరియింపఁ దగదె ?

భావదాంపత్యంబె ప్రస్తుతం బెందు !

* * * *

విద్వత్కవీంద్రుని బిడ్డ యీ వధువు ,

విద్వత్కవీశ్వరవిభుఁ డా వరుండు ;

20

ఎటు గన్న , నర్హంబ యీ స్వయంవరము !

కాని, సందియ మొందు గల దంతరాత్మ :

అతఁడు మహారాజు , సితకీర్తి , యాంధ్ర

విశ్వవిద్యాలయశాశ్వతస్థితికి

24

కాలోచితక్రియాక్రమమహోన్నతికి

బద్ధకంఠుఁడైన ప్రభువు ; నే నన్న ,

సామాన్యసంసారి ; నా మాట వినునె ?

ఈకొనునే యతం డీ వియ్యమునకు ?

28

రాజు సత్సంతానరమణుం డటన్న

విదితార్థమునఁ దాను వెలయకయున్నె ?

రసమూర్తి యీ సువర్ణమనోజ్ఞమూర్తి
యాకర్షణంబున నలరకయున్నె ? 32

దాంపత్యసంధాత దగ్గట నుండ,
ఇంకను నా కేటి కీ వృథాచింత ?
పారిజాతంబు గృహారామమందుఁ
గలుగ, నెవ్విధి నైనఁ గలుగునే కొఱత ? 36

2

మన్తధదేవ ! నమస్కారమయ్య !
ని న్నుపాసించి నేఁ గన్న దీ కన్నె ;
నీదు పోలికలును నీదు పోకడలు
నెంతయు విలసిల్లు నీ తన్వీయందు : 40

అక్షరరూపచిత్రాంచిత యైనఁ,
గేవలానంగ యీ భావసంజాత ;
రసము సమ్మోహనాస్త్రముగా గ్రహించి,
భావవైభవమునం బ్రబల నుంకించు ! 44

ఈమె యద్భుతచర్య యేమి చెప్పదును ?
పుట్టి పుట్టక మున్నె పురుషవరేణ్య
నొక్కని వరియించి యుబ్బందొడంగె ;
ఇదియు నీ తంత్రమో యేమో యెఱుంగ ! 48

సాందర్యమంజరి

పుట్టని పూజోండ్ల మోహింపఁజేయు
 దిట్ట యెవ్వరొ నీకుఁ దెలియదే ? నీదు
 నభిమానశిష్యులం దగ్రగణ్యుండు,
 సుమనోవినోద, విక్రమదేవవర్చ ! 52

రసలుబ్ధకాళులు కొసరి పైకొంచు
 ముసరక మున్నె యీ కుసుమకోమలను
 వరు చేతఁ బెట్టినన్, బరు వెల్లఁ దీటు;
 ఆలస్య మగునేని, యమృతంబు విషము ! 56

* * * *

రామునిం గూర్చి విశ్వామిత్రమాని
 జనకున కానందజనకుఁ డైనట్లు,
 నా కల్లునిం గూర్చి ననుఁ దనియించి
 జనకునంతటి జనకునిఁ జేయుమయ్య ! 60

నీ బలం బంతయు నా బలం బనుచు,
 తంత్రంబు మెఱయ నా మంత్రి వయ్యెదవో ?
 హితుండ వయ్యెదో ? పురోహితుండ వయ్యెదవో ?
 సకలంబు సీవ మై, సరసలోకమున 64

రహి నించు మన్తనోరాజ్యాధిపత్య
 పదవి కే లోటును బాటిల్లకుండ,

సందేశహరణంబు సలుపంగదయ్య ;
వియ్యంబునకుఁ దుల్యవిభవంబు వలయు ! 68

ఈ విషయమున నీ కేమి చెప్పినను,
మత్స్యజాతుల కీత మప్పు బూనుటయె ;
ముప్పనం బుట్టిన ముద్దుల బిడ్డ
సంగతి గానఁ బ్రస్తావింపవలసె : 72

“ సౌందర్యమంజరీసార్థకాభిధయె
సౌమనస్యంబును జాటెడి ! ” ననుము ;
“ రాగపరాగసారస్యమరంద
కౌతుకసౌరభ్యకళ లొప్పు ! ” ననుము . 76

“ నిత్యసౌభాగ్యయు నిత్యయావనయు
నిత్యప్రసన్నయు నిత్యానుభోగ్య ;
రాజ్యనాయికవోలె, రమణి యిక్కావ్య
నాయిక యానందదాయిక ! ” యనుము . 80

“ నీ కా వరారోహ , నీ వా లతాంగి
కెంతయు ననురూపు ; లిది నిక్క ! ” మనుము .

“ సంతానములఁ బ్రతినంతానము లిడి
నృపతులు మున్ను వరించిరి గాని , 84

సాందర్యమంజరి

సంతానసంతాన ! సంతాన మదియె

నిన్ను వరించుట నీ పేర్కొ !” యనుము .

“అఖిలార్థసంపద లవి కాన్క !” లనుము ,

“సాలంకృతమ్ము కన్యాదాన !” మనుము ; 88

“మన్ను మిన్నుం గూర్చు మంటపస్థలిని
ధ్వనివాద్యములతోడి పరిణయం !” బనుము .

“జయపురీరాజ్యలక్ష్మీ యమేయరక్తి

నిన్నుఁ జేపట్టిన తెన్నున వచ్చి , 92

కీర్తిసఖికరాకృష్ట సోత్కంఠ

యీ పద్మగంధి నిం జేపట్టు !” ననుము .

శారదాపాదితశాసనంబునకు

భయపడునో యేమొ , నయశాలి రాజు ? 96

“అభినవాభ్యుదయయే మైన , నీ రమణి
ప్రౌఢ !” యంచును దెల్పి , “వరియింపు !” మనుము .

“శారదాశాసనసారం బి !” దనుము ;

“శారదాదేవ్యుపాసకుఁడ వీ !” వనుము . 100

ఇదె మంత్రకీలకం ; బింతకు మించి

నా చెప్పఁగల దేమి ? నీ చేయఁగలదె !

* * * *

చతురుండు , హితకారి , సారస్వమూర్తి ,
కవిమార్గదర్శి , భూధవు కార్యదర్శి ! — 104

కాదు కా , దతని సంగాతంబుఁ దలఁచి
తడఁబడితిని ! — కార్యదర్శిమాత్రుండె ?
కేవల మాంతరంగిక కార్యదర్శి ,
సెట్టి లక్ష్మీనరసింహ నాయకుఁడు ! 108

మనమె త్వదర్చనామంటపం బనఁగ ,
గృహమును వేతె వర్ణింపఁగావలెనె ?
నా కాత్తుఁ , డతని యింటనె బస దిగుము ;
సకలోపచారముల్ జరగు నీ కచట ! 112

నిజభక్తుఁ డొనరించు భజనలలోన
ప్రియశిష్యుఁ డొనగూర్చు విందులలోన
నను మఱితువొ యేమొ ? నాకు సంశయము ;
చేతిలోఁ జెయి వేసి , చెప్పము నిజము ! 116

అతని యోగక్షేమ మరసెడి వేళ
నేమి చెప్పెదవొ , మ తేమి చేసెదవొ ?
అతఁడు భూజాని సమృతిని గ్రహించి ,
నాకుఁ దెల్పెడియ ట్లానర్ప మిం పార ! 120

సౌందర్యమంజరి

“ఇంత మాత్ర మనుగ్రహించినం జాలు ;
కన్యాప్రదాత దా ‘ధన్యోఽస్మి!’ యనుచు,
కనకాభిషేకంబు గాంచినయట్లు
సంతసించు!” నటించు జల్లగాఁ జెపుము . 124

* * * *

మఱియొక విషయంబు : మంత్రిసత్తముఁడు
రాజ్యవర్ధనకీర్తి ప్రభుహితవర్తి
ఓబురెడ్డివంశోదధిచంద్రుఁ
దాండ్లపిదవ్వస్తటి యాంధ్రాభిమాని 128
లలితగుఱుఁడు పుల్లారెడ్డి ఘనుఁడు
పెండ్లికిం బెద్ద యుర్వీనాథు నొద్ద!

ప్రాజ్ఞుఁడు సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడు
సరసావతంసుఁడు పరమార్థపరుఁడు 182
సకలకళావికాసక్రియాఘ్యుఁడు
విద్యావినోది గంభీరుం , డతండు
నీయంతవాఁ ; డింక నే నేమి చెపుదు !
క్రాంత మిత్రుఁడు , తద్గుణ మీవె కనుము . 136

“ఎన్ని పెండ్లిండ్లైన , నిట్టివి కావు ;
శాశ్వతసుశ్లోకశస్త్ర మీ పెండ్లి .

కావునన్ , దీని మహావైభవముగఁ
గావింపు!" మనుము ; " సంభావింపు!" మనుము.

* * * *

నీ జయపురి కేఁగు నిర్మలాధ్వమున
స్వాగతం బనును విశాఖపట్టణము ;
ఇంకొక మిత్రుఁ డయ్యెడ నున్నవాఁడు,
ఆతని యాతిధ్య మందు మోనాఁడు ! 144

అతఁ డెవ్వ రని యాత్మ ననుకొనియెదవో ?
* నావలెనే యుండు , నీ వెఱుంగుదువు ;
ఆంధ్రోద్యమ ప్రియుం , డఖిలార్థవేత్త ,
గంగాప్రవాహప్రసంగసంగతుఁడు , 148

* నెల్లార జరగిన యాంధ్రమహాసభాసమావేశమున శ్రీ
ప్రభల లక్ష్మీనరసింహము పంతులు గారు గంభీరోపన్యాసము గావిం
చిరి ; అది ముగిసినంతనే, నేను సభామంటపము వెలుపలికి వెల్లితిని ;
సభ్యులనేకులు పరుగెత్తుకొనుచు వచ్చి, " అద్భుతముగ మాటాడితి!"
రని న న్నభినందించిరి ; సారూప్యముక్తి యిట్టిదే కదా యని
సంతసించితిని. ఇట్టి సందర్భము లనేకములు గలవు ; ఇటీవల
నేను విశాఖపట్టణము వెల్లి వారియింట నుండ, పెక్కండు వారి
తమ్ముడ నని భ్రమపడిరి.

పాంచరత్నమంజరి

నయవాది, స్థాననాముని, ప్రభా
లక్ష్మీనృసింహుని, లలితగుణుని !

రాజపురోహితుని, వా జగితెట్టి
రాజ్యాంగసూత్రధారణదక్షుఁ ; ఉత్తమ 152
తలఁచునంతనె నమస్తము కల్లు ననఁగ ,
మంగళసూత్రసుసంగతి యెంత ?

నీ యాట సాగ దా నిశ్చలు నొద్ద,
నీ శరశక్తియున్ నిగుడ దయ్యెడల ; 156
ఘన మమోఘము నమస్కారబాణంబు,
దానిం బ్రయోగించి ధన్యతం గనుము !

“మంత్రతంత్రంబుల మహిమంబు మెఱయ ,
గట్టిగా ముమ్ముళ్లు పెట్టింపు !” మనుము ; 160
“ఆమోదభరితపుష్పాంజలుల్ చల్లి ,
ఈ వధూవరులను దీవింపు !” మనుము .

* * * *

ఇనుఁడు నాకును మిత్రుఁ డని వ్రాసినాఁడ ;
సన్తుహూర్తంబున సమయంబు నరసి , 164
ఈ శుభలేఖ నీ విమ్ము భూపతికి
వాయుదేవుఁడు సౌరభము నిచ్చు మాడ్కి !

4

పోయినట్టులు పోయి పోకయేపోయి
యితలో మరలి రా నేమిటి కయ్య? 168
అవశకునంబె? యే మైనఁ గావలెనె?
అడిగినన్, బదులు మా టాడ వేమయ్య?

యుగములు చెల్లె; నినుఁగవె నీ వింక?
ఆటలే కాని, యన్య మెఱుంగవయ్య! 172
ఏ మనుచున్నాడ? వింకొక్క మాఱు
విస్వప్నముగఁ జెప్పి వినిపింపవయ్య!

* * * *

“నా చేయలేనిది నీ చెప్పఁగలదె?
న న్నెఱింగియు నీవు నా శక్తి గనవు; 176
నీ లేఖ నా కేల, నీ మాట లేల?
పోయి వచ్చితిఁ, గార్యమును ఫలియించె!

“నను మనశ్శక్తిరూపునిఁ గాదె కనెదు?
మానసవేగంబు మానసశక్తి 180
యీ వెఱుంగవె? వాని కిం కేవి సాటి?
అవియె వానికి సాటి, యన్యముల్ లేవు!

సాందర్యమంజరి

“ ఆడుబిడ్డలఁ గన్న యాపన్నజనుల
కష్టముల్ నా యెఱుంగనియవి కావు; 184
మతికి జాడ్యము కల్లు, మతియే గతించు;
కాకున్నఁ, గవివి యీ గతిఁ బ్రవర్తిలెదె ?

“ ఆ తేని సారస్య మరయలేవైతి,
నీ కృతి మహిమంబె నీ వెన్నవైతి; 188
అప్పగింతల వేళ నాశీర్వదించి —
నీ లేఖ యిదె — దీని నీవే చదువుము ! ”

అనుచున్నవాడవే? యనుచు నా వీఁపు
తట్టుచున్నాడవే? ధన్యుండ నైతి! 192

శ్రీ రస్తు

సాందర్యమంజరి

VII కృతీసమర్పణము

శ్రీ మన్మహారాజ! శ్రీ తకల్పభూజ!
ప్రథితసద్ధర్మ! విక్రమదేవవర్మ!

రాజ్యకావ్యయశోసురక్తనాయికలు
పుల్లాబ్జముఖులు, శ్రీభూనీళలట్లు, 4
వామాంకమందుఁ బార్శ్వములందుఁ జేరి,
దీవన లను సుమనోవృష్టి నడుమ,
చిఱునవ్వుమోములు సిగ్గుమై వాంచి,
శోభావిశేషధారాభరస్ఫూర్తి 8
నభిషేక మొనరింప — నాత్మాంశభవుని
సింహాసన ప్రతిష్ఠితుని నిన్ జూచి,
తనుఁ జూచుకొనునట్ల తనిసి యుప్పొంగు
శ్రీమహావిష్ణు వాక్రితకల్పశాఖ 12

సౌందర్యమంజరి

యాయురారోగ్యంబు లైశ్వర్య మెల్ల
సమధికంబుగ నీకు సమకూర్చుఁగాత !

మంజులస్వర్భానుమంగళకేతు
గురురాజకవిబుధస్థిరవిలాసముల

16

నెనఁగు దివ్యసమితి యినునకు నీకు
శుభఫలోపాయనవిభవం బూసఁగుత !

* * * *

రాజ్యంబు రుక్మిణి, రాధ యశంబు;
ఈ కావ్యకన్యకయే సత్యభామ !

20

మన్తనశ్శక్తిస్యమంతకమణిని
భామావిలొసైకపరమరత్నమును,
నిరుపమానం బగు గురుభక్తి మెఱయఁ,

గాన్కగా నీ కీయఁగలిగితి; నింక

24

నీ కృష్ణలీలలు నిత్యహర్షముగఁ,
గల్పపుష్పంబులం నై నేయుమయ్య !

* * * *

నవనవశృంగారవైపుణీత్మస్త

రాజ్యనాయక భుజాగ్రము పట్టి కుల్క ,

28

అన్యసాధ్యము గాని యానంద మిచ్చు
న్యకవితాకాంత ముచ్చట ముద్దు లాడ ,

రసరాశి గాన , నాశ్రయ మపేక్షించి
కావ్యనాయిక నీదు కాఁగిల్లఁ దేల , 32

స్వేచ్ఛావిహారనిస్సీమమనోజ్ఞ
కీర్తినాయిక చూచి కెరలి నర్తింప ,
సవతుల కయ్యాల సనసవ లేని
శ్రీకృష్ణమూర్తి వై చె ల్వాందుమయ్య ! 36

నవనవార్థంబులన్ నవరసామోద
నటన చూపెడి సుమనఃప్రసంచమున ,
అభినవకృష్ణరాయఖ్యాతి గనుము ;
ఆంధ్రభోజుఁ డనంగ నభినుతిం గొనుము ! 40

* * * *

రాజ్యలక్ష్మి యమేయరాగంబు వెలయఁ
దడవిన కీర్తి చందనచర్చ లొలయఁ
బరిమళించెడి శివంకరకరాజ్జమునఁ
గర మనుగ్రహ ముంచి గ్రహియింపుమయ్య , 44
వైభవోద్వద్విజయాభివాదకము
సహృదయాశీర్వాదసారపూరకము
సౌందర్యమంజరీసరసనామకము
పట్టాభిషేకాంకపారితోషికము ! 48

శ్రీ

భిరవ్వాజగోత్రిక

కాశ్లాహరి రాజయామాత్య పుత్రక

ర సౌచిత్య రచనా ధ్య

గోపాలరాయ

ప్రణీత

సౌందర్యమంజరి

సంపుల్ల యయ్యె

శ్రీ రః

సాందర్యమంజరి

ప్రతిగ్రహమహోత్సవము

(ఒక సహృదయుడు)

“పూర్వము ప్రభువులు, కవులు పండితులు కవిపండితకల్పకములు నయి యుండెడివారు. వారి యాస్థానములు కవిపండితమండలికి స్థానము లయి యొప్పియుండెడివి. మహారాజులు కవులను పండితులను సకలసంపదలతోఁ దులఁచుఁగఁజేసి వారితో నిరంతరవిద్యావిసోదములఁ దేలుచుండెడివారు. కవులును పండితులును సుఖమయజీవనము లయి సరసము లగు కృతులను రచించుచు వాఙ్మయవికాసమునకు దోహదము చేయుచుండెడివారు. తత్కృతులను ప్రభువు లాదరపూర్వకముగ తమ పేరున కంకితము గావించుకొని కృతికర్తల సగ్రహారాదులతోడను గజాంతైశ్వర్యముతోడను సత్కరించెడివారు. ఈవిధముగ నాయాకాలమున వెలసిన మహారాజులయాదరపోషణములవలననే కావ్యము లనేకము లుత్పన్నము లయినవి; వాఙ్మయ మనంతముగ వృద్ధిఁజెందినది. అట్టిప్రభువతంసములు కథాకేళి లయిపోయినను, వారి నామములు వాఙ్మయపోషణగాఢలు చరిత్రప్రసిద్ధము లయి వాఙ్మయముతోపాటు చిరంజీవిత్వమును బడసినవి. ఇది యంతయు రెండుకతాబ్జులకు మునుపటిమాట. నేఁ డది యంతయు కథలు పురాణములు. తరువాత క్రమముగా నట్టిప్రభువులు అట్టికవులు పండితులు

ధన్యులే! సందేహ మేమి? అంతవఱ కన్ని పనులకు నంత

రాయముగ వర్షించుచుండిన మేఘమండలము, ౧౯౩౩ జూను ౫-వ తేదీ సోమవారమునాఁడు పెండ్లిపందిలివలె బ్రకాశించుచు చల్లదనము వెదచల్లి యుల్లాసము గొలుపుచుండెను. అది యచటి వార్షికకందుకక్రీడావినోదములకు కడపటి దిన మగుటంజేసి సదస్సుమావేశము సందేహాస్పద మనుకొనుచుండ, మహారాజులుంగారి యాహ్వానమహిమవలననో కవిగారి ఘనతవలననో, విశాఖపట్టణము “కొను హాలు” సాయంకాలము 5-30 గంట లగునప్పటికి క్రీక్కి తీయసాగెను. విద్యాధికులును విద్యాభిమానులును — పౌరప్రముఖు లించుమించు నన్నూటుమండి విచ్చేసిరి; సభ సమాప్త మగు పర్యంత మత్యంతోత్సాహముతో నుండిరి. అయిదేండ్ల యీనడుమ, ఇట్టి యింతటి మహాసభ యీ నగరమున జరుగ లేదు.

శ్రీయుత భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజు, సి. వి. ఇ., గా రగ్రాసనాధిపత్యము వహించిరి. దైవప్రార్థనానంతరము, సభాధ్యక్షులు కవిగారిని సముచిత ప్రశంసాపూర్వకముగ సభ్యుల కెఱుక పఱచిరి. కవిగారు “సాందర్యమంజరి” ని విశేషార్థము లక్కడక్కడఁ దెలుపుచు చదివిరి; మహారాజుగారిని కర్పూరహారా లంకృతులం జేసి, పన్నీరు చల్లి, యత్తరువు పూసి, ఫలపుష్పచందన తాంబూలాదిసమేతము, సభ్యుల కాతుకకరతాళధ్వనుల నడుమ, శ్రీవారికి కావ్యకన్యాదానము గావించిరి. మహారాజవర్గమువారు సభాధ్యక్షులను కవిగారిని కర్పూరమాలికాలంకృతులం జేసి, చందన తాంబూలాదుల సముచితముగ సత్కరించిరి. శ్రీయుతులు ప్రథమ లక్ష్మీనరసింహము పంతులు, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిలు, టేకు మళ్ల అచ్యుతరావు, పింగళి లక్ష్మీకాంతము గార్లు కావ్యనవ్యతాది గుణంబులను క్లాపించుచు, కృతికర్తను కృతిభర్తను మిక్కిలి యభి

నందించిరి. సభాధ్యక్షుల నూచన ననుసరించి, మహారాజులుంగారు కవిగారికిని సభ్యులకును వందనసహస్రంబు లర్పించుచు, “కావ్య కన్యకం బ్రతిగ్రహించితి!” మని చెప్పి యెల్లర సంతోషపెట్టిరి.

బ్రాహ్మణోత్తముల వేవోక్తాశీర్వాద మైన వెనుక, మహారాజులుంగారి గూఠతరంగికకార్యవర్తి శ్రీయుత సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు సచిస్యులకు కృతజ్ఞతాపూర్వకాభివాదంబు లర్పించుచు, తమ కృతికీ గాని కవిసార్వభౌముల కృతికీ గాని యిట్టి గౌరవము కలుగలే దని శ్లాఘించి, చమత్కారముగ నాగవల్లి నిష్కరోక్షులు నాలు గాడి వివాహకార్యక్రమమునకు వన్నె చెట్టిరి. శ్రీవదజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు హఠానుత్సాహభరితులై తవయప్పగింతలపాటతో పెండ్లివేడుకలను మహావైభవముగ ముగించిరి సభ్యు లందఱును చందనతాంబూలాదుల సత్కరింపఁబడిరి.

వధూవరాశీర్వాదము

శ్రీయుతులు కేతవరపు వేంకటాశ్రులు గారు

తే. మహితసౌందర్యమంజరి మంజరిన
మాకృతిం దాల్చి, విక్రమత్కృతలేశు
చిత్తనుధుఁంబు రంజింపఁజేసి, దెసల
వెలయుతం గీర్తిపరిమళంబులు చెలంగ!

కం. కృతియుం బతి పతియుం గృతి

యితరేతరరక్తిఁ జెంది, యిద్దయశస్సం

నిష్కారము
తరిగించి, ధరిత్రిఁ జెలం

లయుం
గూర్చి జరకాలంబు కవులు గొనియాడంగన్!

